

0.10



V. BELLINI

LA

SONNAMBULA

MELODRAMMA

DI

FELICE ROMANI



CASA EDITRICE MADELLA

SESTO S. GIOVANNI 1916

FGM 006 6.98

La Sonnambula

MELODRAMMA

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI



1916

CASA EDITRICE MADELLA

SESTO S. GIOVANNI

PERSONAGGI

Il conte RODOLFO, Signor del
Villaggio

Basso

TERESA, Molinara

Mezzo-soprano

AMINA, Orfanella, raccolta da
Teresa, fidanzata ad

Soprano

ELVINO, ricco possidente del
Villaggio

Tenore

LISA, Ostessa, amante di Elvino

Soprano

ALESSIO, Contadino, amante di

LISA,

Basso

Un Notaro

Tenore

Cori e Comparse - Contadini e Contadine

La scena è in un villaggio della Svizzera.

ATTO PRIMO

• SCENA PRIMA - Villaggio.

*In fondo al teatro si scorge il Mulino di Teresa:
un torrente ne fa girare la ruota.*

*All'alzarsi del sipario odonsi da lungi suoni pastorali
e voci lontane che gridano: Viva Amina! Sono gli
abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli
sponsali di lei.*

Esce Lisa dall'osteria, indi Alessio dai colli.

Lisa Tutto è gioia, tutto è festa...
Sol per me non v'ha contento,
E per colmo di tormento
Son costretta a simular.
O beltade a me funesta
Che m'involi il mio tesoro,
Mentre io soffro, mentre moro,
Pur ti deggio accarezzar.

Ale. Lisa! Lisa!...

Lisa (per partire) Oh! l'importuno!

Ale. Tu mi fuggi!..

Lisa Fuggo ognuno.

Ale. Ah! non sempre, o bricconcella
Fuggirai da me così.
Per te pure, o Lisa bella,
Giungerà di nozze il dì.

*durante il colloquio di Lisa e di Alessio, i suoni si
son fatti più vicini, e più forti le acclamazioni.*

SCENA II.

Scendono dalle colline Villani e Villanelle; tutti vestiti da festa; con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.

Coro Viva Amina!

Ale. Viva! (unendosi al coro)

Lisa (indispettita) (Anch'esso!
Oh dispetto!)

Coro Viva! ancora!

Ale. Qui schierati... più d'appresso...

Lisa (Ah la rabbia mi divora!)

Coro La canzone preparata
Intuonar di qui si può.

Lisa (Ogni speme è a me troncata.
La rivale trionfò).

Coro In Elvezia non v'ha rosa
Fresca e cara al par d'Amina;
E' una stella mattutina,
Tutta luce, tutto amor.
Ma pudica, ma ritrosa,
Quanto è vaga, quanto è bella;
E innocente tortorella,
E' l'emblema del candor.
Te felice e avventurato
Più d'un prence e d'un sovrano,
Bel garzon, che la sua mano
Sei pur giunto a meritare!
Tal tesoro amor t'ha dato
Di bellezza e di virtude
Che quant'oro il mondo chiude,
Che niun re potria comprar.

Lisa (Ah! per me sì lieti canti
Destinati un dì credei;
Crudo amor, che sian per lei
Non ho cor di sopportar).

Ale. (Lisa mia, sì lieti canti (avvicinandosi a lei.)
Risuonar potran per noi,
Se pietosa alfin tu vuoi
Dar ascolto al mio pregar).

Ricominciano gli evviva.

SCENA III. - Amina, Teresa e detti.

Ami. Care compagne, e voi,
Teneri amici, che alla gioia mia
Tanta parte prendete, oh, come dolci
Scendon d'Amina al core
I canti che v'ispira il vostro amore!

Coro Vivi felice! è questo
Il comun voto, o Amina.

Ami. A te, diletta,
Tenera madre, che a sì lieto giorno
Me, orfanella, serbasti, a te favelli
Questo, dal cor più che dal ciglio espresso,
Dolce pianto di gioia e questo amplesso!
Come per me sereno
Oggi rinacque il dì!
Come il terren fiorì
Più bello e ameno!
Mai di più lieto aspetto
Natura non brillò:
Amor la colorò
Del mio diletto.

Tutti Sempre, o felice Amina,
Sempre per te così
Infiori il cielo i dì
Che ti destina.

*Amina abbraccia Teresa, e prendendole una mano, se
l'avvicina al core*

Ami. Sovra il sen la man mi posa.
Palpitar, balzar lo senti;
Egli è il cor che i suoi contenti
Non ha forza a sostener.

Tutti Di tua sorte avventurosa
Teco esulta il cor materno:
Non potea favor superno
Riserbarlo a ugual piacer.

Ale. Io più di tutti, o Amina,
Teco mi allegro. Io preparai la festa
Io feci le canzoni; io radunai
De' vicini villaggi i suonatori.

Ami. E grata a' tuoi favori,
Buon Alessio, son io. Fra poco io spero
Ricambiarteli tutti, allor che sposo
Tu di Lisa sarai, se, come è voce,
Essa a farti felice ha il cor disposto.

Ale. La senti, o Lisa?

Lisa Non sarà sì tosto.

Ale. Sei pur crudele!

Ter. E perchè mai?

Lisa L'ignori? Schiva son io d'amori;
Mia libertà mi piace.

Ami. Ah! tu non sai
Quanta felicità riposta sia
In un tenero amor.

Lisa Sovente amore
Ha soave principio e fine amaro.
Ter. (Vedi l'ipocrisia!)
Coro Viene il notaro.

SCENA IV. - Il Notaro e detti.

Ami. Il Notaro? ed Elvino
Non è presente ancor?
Not. Di pochi passi
Io lo procedo, o Amina: in capo al bosco

Io lo mirai da lungi.

Coro Eccolo.

Ami. Caro Elvino! alfin tu giungi!

SCENA V. - Elvino e detti.

Elv. Perdona, o mia diletta,
Il breve indugio. In questo dì solenne
Ad implorar n'andai sui nostri nodi
D'un angelo il favor; prostrato al marmo
Dell'estinta mia madre: oh benedici
La mia sposa! le dissi. Ella possiede
Tutte le tue virtùdi: ella felice
Renda il tuo figlio qual rendesti il padre!
Io lo spero, ben mio, m'udi la madre.

Ami. Oh fausto augurio!

Tutti E vano

Eso non fia.

Elv. Siate voi tutti, o amici,
Al contratto presenti.

il Notaro si dispone a stendere il contratto.

Not. Elvin, che rechi
Alla tua sposa in dono?
Elv. I miei poderi,
La mia casa, il mio nome,
Ogni bene di cui son possessore.
Not. E Amina?
Ami. Il cor soltanto.
Elv. Ah! tutto è il core!
mentre la madre sottoscrive, e con essa i testimoni,
Elvino presenta l'anello ad Amina.

Elv. Prendi; l'anel ti dono
Che un dì recava all'ara
L'alma beata e cara
Che arride al nostro amor.
Sacro ti sia tal dono
Come fu sacro a lei;
Sia de' tuoi voti e miei
Fido custode ognor.
Tutti Scritti nel ciel già sono,
Come nel vostro cor.
Elv. Sposi or noi siamo.
Ami. Sposi!...
Oh! tenera parola!
Elv. Cara! nel sen ti posi
Questa gentil viola. *(le dà un mazzetto)*
Ami. Puro, innocente fiore! *(lo bacia)*
Elv. Ei mi rammenti a te.
Ami. Ah! non ne ha d'uopo il cuore.
Elv. Ah sì, mio tutto egli è.
a 2 Dal dì che i nostri cori
Avvicinava un Dio

Con te rimase il mio,
Il tuo restò con me.
Ami. Ah! vorrei trovar parole
A spiegar com'io t'adore!
Ma la voce, o mio tesoro,
Non risponde al mio pensier.
Elv. Tutto, ah! tutto in questo istante
Parla a me del fuoco ond'ardi;
Io lo leggo ne' tuoi sguardi,
Nel tuo riso lusinghier!
L'alma mia nel tuo sembiante
Vede appien la sua scolpita
E a lei vola, è in lei rapita
Di dolcezza e di piacer!
Tutti Ah! così negli occhi vostri
Core a core ognor si mostri,
- Legga ognor qual legge adesso
L'un nell'altro un sol pensier.
Lisa. (Il dispetto in sen represso
Più non valgo a trattener.)
Elv. Domani, appena aggiorni,
Ci recheremo al tempio e il nostro imene
Sarà compiuto da più sacro rito.
« A genial convito
« Tutti quanti io v'attendo, e a lieta danza
« Nel mio vicin podere.
odesi suon di sferza e calpestio di cavalli
Qual rumore!
Tutti *(accorrendo)* Cavalli!
Ami. Un forestiere.

SCENA VI — Rodolfo e due Postiglioni.

Rod. Come noioso e lungo (*da lontano*)
Il cammin mi sembrò! Distanti ancora
Dal castello siam noi? (*avanzandosi*)

Lisa Tre miglia, e giunti
Non vi sarete fuor che a notte oscura.
Tanto alpestre è la via. Fino a domani
Qui posar vi consiglio.

Rod. E lo desio.
Avvi albergo al villaggio?

Lisa Eccovi il mio.

Rod. Quello? (*esaminando l'osteria*)

Tutti Quello.

Rod. Ah! lo conosco.

Lisa Voi, signor?

Tutti (Costui chi fia?)

Rod. Il mulino!... il fonte!... il bosco...

E vicin la fattoria!...

Vi ravviso, o luoghi ameni,

In cui lieti, in cui sereni

Sì tranquillo i dì passai

Della prima gioventù!

Cari luoghi, io vi trovai,

Ma quei dì non trovo più!

Tutti (Del villaggio è conscio assai:
Quando mai - costui vi fu?)

Rod. Ma fra voi, se non m'inganno,
Oggi ha luogo alcuna festa.

Tutti Fauste nozze qui si fanno.

Rod. E la sposa? è quella? (*accennando Lisa*)

Tutti (*additando Amina*) E' questa.

Rod. E' gentil, leggiadra molto.
Ch'io ti miri - Oh il vago volto!
Tu non sai con quei begli occhi
Come dolce il cor mi tocchi,
Quai richiami ai pensier miei
Adorabili beltà.

Eran desse, qual tu sei,
Sul mattino dell'età.

Lisa (Ella sola è vagheggiata!)

Elv. (Da quei detti è lusingata.)

Coro (Son cortesi, son galanti
Gli abitanti di città.)

Elv. Contezza del paese

Avete voi, signor? Testè mostraste
Di questi luoghi ravvisar l'aspetto.

Rod. Vi fui da giovinetto
Col signor del castello.

Ter. Oh! il buon signore!
E' morto or son quattr'anni!

Rod. E ne ho dolore!
Egli mi amò qual figlio...

Ter. Ed un figlio egli avea: ma dal castello
Sparve il giovane un dì, nè più novella
N'ebbe l'affitto padre.

Rod. A' suoi congiunti
Nuova io ne reco, e certa. Ei vive.

Lisa E quando
Alla terra natia farà ritorno?

Coro Ciascun lo brama.

Rod. Lo vedrete un giorno.

(*odesi il suono delle cornamuse che riducono gli ar-
menti all'ovile*)

Ter. Ma il sol tramonta; è duoppi
Prepararsi a partir!...

Coro Partir!...

Ter. Sapete

Che l'ora si avvicina in cui si mostra
Il tremendo fantasma.

Coro E' vero, è vero!

Rod. Qual fantasma?

Tutti E' un mistero...

Un oggetto d'orror!

Rod. Follie!

Coro Che dite? Se sapeste, signor...

Rod. Narrate.

Coro Udite.

A fosco cielo, a notte bruna,
A fioco raggio d'incerta luna,
Col cupo suono di tuon lontano
Dal colle al piano - un'ombra appar.
In bianco avvolta - lenzuol cadente,
Col crin disciolto, con occhio ardente
Qual densa nebbia dal vento mossa,
Avanza, ingrossa - immensa par.

Rod. Ve la dipinge, ve la figura
La vostra cieca credulità.

Tutti Ah non è fola, non è paura:
Ciascun la vide: è verità.

Coro Dovunque inoltra a passo lento
Silenzio regna che fa spavento:
Non spira fiato, non move stelo,
Quasi per gelo - il rio si sta.
I cani stessi accovacciati,
Abbassan gli occhi, non han latrati.

Sol tratto tratto, da valle fonda
La strige immonda - urlando va.

Rod. S'io qui restassi, o tosto, o tardi,
Vorrei vederla, scoprir che fa.

Tutti Dal ricercarla il ciel vi guardi!
Saria soverchia temerità.

Rod. Basta così. Ciascuno
Si attenga al suo parer. Verrà stagione
Che di siffatte larve
Fia purgato il villaggio.

Ter. Il ciel lo voglia!

Questo, o signore, è universal desio.

Rod. Ma del viaggio mio
Riposarmi vorrei, se mel concede
La mia bella e cortese albergatrice.

Tutti Buon riposo, signor.

Coro Notte felice.

Rod. Addio, gentil fanciulla: (*ad Amina*)
Fino a domani, addio... T'ami il tuo sposo
Come amarti io saprei.

Elv. (*con dispetto*) Nessun mi vince
In professarle amore...

Rod. Felice te se ne possiedi il core!
(*parte con Lisa; il coro si disperde*)

SCENA VII. — Elvino ed. Amina.

Ami. Elvinò! E me tu lasci
Senza un tenero addio?

Elv. Dallo straniero
Ben tenero l'avesti.

Ami. E' ver; cortese,

Grazioso ei parlò. Da quel sembiante
Ottimo cor traspare...

Elv. E cor d'amante.

Ami. Parli tu il vero o scherzi?

Qual sorge dubbio in te?

Elv. T'ingangi invano...

Ei ti stringeva la mano,

E ti facea carezze....

Ami. Ebben!...

Elv. Discare

Non t'eran esse, e ad ogni sua parola

S'incontravano i tuoi negli occhi suoi,

Gioia ne avevi.

Ami. Ingrato! e dir mel puoi?

Occhi non ho nè core

Fuor che per te. Non ti giurai mia fede?

Non ho l'anello tuo?

Elv. Sì.

Ami. Non t'adoro?

Il mio ben non sei tu?

Elv. Sì... ma...

Ami. Prosegui.

Saresti tu geloso?

Elv. Ah! sì, lo sono...

Ami. Di chi?

Elv. Di tutti.

Ami. Ingiusto cor!

Elv. Perdono!

Son geloso del zefiro errante

Che ti scherza col crine, col velo:

Fin del sol che ti mira dal cielo,

Fin del rio che specchio ti fa.

Ami. Son, mio bene, del zefiro amante,
Perchè ad esso il tuo nome confido;
Amo il sol perchè teco il divido;

Amo il rio, perchè l'onda ti dà.

Elv. Ah! perdona all'amore il sospetto.

Ami. Ah! per sempre sgombrarlo dêi tu.

Elv. Sì, per sempre.

Ami. Il prometti?

Elv. Il prometto.

a 2 Mai più dubbi! timori mai più.

Ah costante nel tuo, nel mio seno

Sia la fede che amore avvalora!

E sembiante a mattino sereno

Per noi sempre la vita sarà.

Addio, car^a!

Elv. A me pensa.

Ami. E tu ancora.

a 2 Pur nel sonno il mio cor ti vedrà. (*partono*).

SCENA VIII. — Stanza nell'osteria.

*Di fronte una finestra. Da un lato porta d'ingresso;
dall'altro un gabinetto.*

Avvi un sofà e un tavolino, Rodolfo, indi Lisa.

Rod. Davver, non mi dispiace
D'essermi qui fermato; il luogo è ameno,
L'aria eccellente, gli uomini cortesi,
Amabili le donne oltre ogni cosa.
Quella giovine sposa
E' assai leggiadra... e quella cara ostessa?

E' un po' ritrosa: ma mi piace anch'essa,
Eccola; avanti, avanti,
Mia bella albergatrice.

Lisa Ad informarmi
Veniva io stessa se l'appartamento
Va a genio al signor Conte!

Rod. Al signor Conte!
(Diamin! son conosciuto!)

Lisa Perdonate,
Ma il sindaco lo accerta, e a farvi festa
Tutto il villaggio aduna.
Io ringrazio fortuna
Che a me prima di tutti ha concesso
Il favor di offerirvi il mio rispetto.

Rod. Nelle belle mi piace un altro affetto
E tu sei bella, o Lisa...
Bella davvero...

Lisa Oh il signor Conte scherza.

Rod. No, non ischerzo. Questi furbi occhietti,
Questo bocchin ridente.
Quanti cori han sorpresi e ammaliati?

Lisa Non conosco finora innamorati.

Rod. Tu menti, o bricconcella,
Io ne conosco...

Lisa (avvicinandosi) Ed è?

Rod. Se quel foss'io,
Che diresti, o carina?...

Lisa Io che direi?

Rod. Sì, che diresti tu?

Lisa Nol crederei,
In me non è beltà degna di tanto...
Un merito ho soltanto

Rod. E questo è molto.

Ma qual rumore ascolto? (*odesi strepito dalla
Lisa* (Mal venga all'importuno) *finestra*)

Rod. Donde provien? (*si spalanca la finestra*)

Lisa Che non mi vegga alcuno.
fugge nel gabinetto, e nella fretta perde il fazzoletto;
Rodolfo lo raccoglie e lo getta sul sofà.

SCENA IX.

*Comparisce Amina: è coperta da una semplice veste
bianca e si vede alla finestra l'estremità della scala,
per cui è salita. Ella dorme: è sonnambula; e s'a-
vanza lentamente in mezzo alla stanza.*

Rod. Che veggio? Saria questo
Il notturno fantasma! Ah! non m'inganno...
Quest'è la villanella

Che dianzi agli occhi miei parve sì bella.

Ami. Elvino... Elvino...

Rod. Dorme...

Ami. Non rispondi?

Rod. E' sonnambula.

Ami. (con sorriso scherzoso) Geloso
Saresti ancor dello straniero?... ah parla?...
Sei tu geloso ancor?

Rod. Deggio destarla?

Ami. Ingrato, a me t'appressa... (con pena)
Amo te solo, il sai.

Rod. Destisi.

Ami. (tenera) Prendi...

La man ti stendo... un bacio imprimi in essa,
Pegno di pace.

Rod. Ah! non si desti... Alcuno
A turbarmi non venga in tal momento.

va a chiudere la finestra

Lisa Amina! (dal gabinetto) O traditrice!

parte non veduta

Rod. Oh ciel!... che tento?

per correre ad Amina. Breve silenzio. Amina sogna il momento della sua cerimonia.

Ami. Oh! come lieto è il popolo
Che al tempio ne fa scorta!

Rod. In sogno ancor quell'anima
E' nel suo bene assorta.

Ami. Ardon le sacre tede.

Rod. Essa all'altar si crede!

Ami. Oh madre mia, m'aita:
Non mi sostiene il piè!

Rod. No, non sarai tradita,
Alma gentil, da me.

Amina alza la destra come se fosse all'altare

Ami. Cielo, al mio sposo io giuro
Eterna fede e amore!

Rod. Giglio innocente e puro,
Conserva il tuo candore!

Ami. Elvino! alfin sei mio.

Rod. Fuggasi.

Ami. Tuà son io.
Abbracciami. - Oh contento
Che non s'può spiegar!

Rod. Ah se più resto io sento
La mia virtù mancar.

va per uscire dalla porta; ode rumor di gente; parte per la finestra donde è venuta Amina, e la chiude. Ella sempre dormendo, si corica sul sofà.

SCENA X. — Contadini, Sindaco e Alessio.

Coro (di dentro) Osservate; l'uscio è aperto.

Senza strepito inoltriamo (fuori)

Tutto tace, ei dorme certo.

Lo destiamo, o nol destiamo?

Perchè no? ci vuol coraggio;

Presentarsi o uscir di qua.

Dell'ossequio del villaggio

Malcontento ei non sarà. (si avvicinano)

Avanziam - Ve' ve'; mirate

A dormir colà si è messo.

Appressiamoci. - Ah!... fermate:

si accorgono di Amina e tornano indietro

Non è desso, non è desso.

Al vestito, alla figura

E' una donna... donna sì.

E' bizzarra l'avventura (reprimendo le risa)

Come entrò? che mai fa qui?

SCENA XI. — Teresa, Elvino, Lisa e deffi.

Elv. E' menzogna (da lontano)

Coro Alcun s'appressa.

Lisa Mira e credi agli occhi tuoi (addita Amina)

Elv. Cielo! Amina!

Coro Amina! dessa! (Am. si sveglia al rumore)

Ami. Dove son? chi siete voi?
Ah mio bene!

Elv. Traditrice!

Ami. Iol...

Elv. Ti scosta.

Ami. Oh! me infelice!
Che mai feci?

Elv. E ancor lo chiedi?

Coro Dove sei tu ben lo vedi.

Ami. Qui!... perchè?... chi mi vi ha spinta?...

Elv. Il tuo cuore ingannator.

Ami. Madre! oh! madre!

*corre nelle braccia di sua madre, questa si copre il
volto colle mani.*

Coro Ah! sei convinta!...

Elv. Va, spergiura!...

Ami. Oh mio dolor!

Di un pensiero, d'un accento

Rea non son, nè fui giammai.

Ah! se fede in me non hai,

Mal rispondi a tanto amor.

Elv. Voglia il ciel che il duol ch'io sento

Tu provar non debba mai!

Ah! ti dica s'io t'amai!

Questo pianto del mio cor.

Coro Il tuo nero tradimento

E' palese o chiaro assai.

Ter. Deh! l'udite un sol momento

Il rigore eccede omai.

Coro e Alessio. In qual cor fidar più mai,

Se quel cor fu mentitor?

*In questo frattempo Ter. ha raccolto sul sofà il fazzo-
lletto di Lisa, e lo ha posto al collo di Amina.*

Elv. Non più nozze: al nuovo amante,
Sconoscente, io t'abbandono..

Tutti Non più nozze.

Ami. Oh crudo istante!

Deh!... m'udite, io rea non sono.

Elv. Togli a me la tua presenza

La tua voce orror mi fa.

Ami. Nume amico all'innocenza,

Svela tu la verità.

Ami., Elv. Non è questa, ingrato core,

Non è questa la mercede,

Ch'io sperai per tanto amore,

Ch'io aspettai per tanta fede...

Ah! m'hai tolta in un momento

Ogni speme di contento...

Ah! penosa rimembranza

Sol di te mi resterà.

Lisa, Alessio e Coro

Non più nozze, non più imene:

Sprezzo e infamia a lei conviene.

Di noi tutti all'odio eterno,

Al rossor la rea vivrà.

Ter. Ah! se alcun non ti sostiene,

Se nessun favor t'ottiene,

Sventurata, il sen materno

Chiuso a te non resterà.

*tutti escono minacciando Amina: ella cade fr le
braccia di Teresa. Cala il sipario.*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA. — Boscaglia.

Coro di Contadini.

Qui la selva è più folta ed ombrosa,
 Qui posiamo vicino al ruscello.
 Lunga ancora, scoscesa, sassosa
 E' la via che conduce al castello.
 Sempre il tempo per giungere avremo,
 Pria che sorga dal letto il signor.
 Riflettiam! - Quando giunti saremo,
 Che direm per toccare il suo cor?
 Eccellenza! direm con coraggio....
 Signor conte... la povera Amina
 Era dianzi l'onor del villaggio,
 Il desio d'ogni villa vicina...
 In un tratto è trovata dormente
 Nella stanza che voi ricettò.
 Difendetela, s'ella è innocente,
 Aiutatela s'ella fallò.
 A tai detti, a siffatti argomenti...
 Ei si mostra commosso, convinto:
 Noi preghiam, insistiam riverenti
 Ei ci affida, ei promette, abbiám vinto...
 Consolati al villaggio torniamo;
 In due passi, in due salti siam qua.
 Alla prova!... Da bravi! partiamo...
 La meschina protetta sarà. *(partono)*

SCENA II. — Amina e Teresa.

Ami. Reggimi, o buona madre: a mio sostegno
 Sola rimani tu.

Ter. Fa core. Il conte
 Dalle lagrime tue sarà commosso.
 Andiamo.

Ami. Ah! no... non posso:
 Il cor mi manca e il piè - Vedi - Siam noi
 Presso il poder d'Elvino - Oh quante volte
 Sedemmo insiem di questi faggi all'ombra.
 Al mormorar del rio! - L'aura che spira!
 De' giuramenti nostri anco risuona...
 Gli obliò quel crudele! ei m'abbandona!

Ter. Esser non puote il credi,
 Ch'ei più non t'ami. Affitto è forse anch'esso,
 Affitto al par di te... Miralo: ei viene
 Solitario e pensoso.

Ami. A lui m'ascondi... rimaner non oso.

SCENA III. - Elvino e dette in disparte.

Elv. Tutto è sciolto. Oh di funesto!
 Più per me non v'ha conforto.
 Il mio cor per sempre è morto
 Alla gioia ed all'amor.

Ami. Vedi, o madre... è afflitto e mesto...
 Forse, ah! forse ei m'ama ancor.

Amina si avvicina. Egli si scuote, la vede e amaramente le dice:

Elv. Pasci il guardo e appaga l'anima
 Dell'eccesso dei miei mali:

Il più triste de' mortali
 Sono, o cruda, e il son per te.
Ami. M'odi Elvino... Elvin, ti calma...
 Colpa alcuna in me non è.
Voci lontane. Viva il Conte!
Elv. Il Conte! (*per uscire*)
Ami. Ter. Ah! resta,
Elv. No: si fugga.

SCENA IV. — Coro e Detti.

Coro. Buone nuove!
 Dice il Conte ch'ella è onesta,
 Che è innocente e a noi già move.
Elv. Egli! oh rabbia!
Ami. Ah! placa l'ira...
Elv. L'ira mia più fren non ha. (*le toglie l'anello*)
Ami. Il mio anello! oh! madre!
si abbandona fra le braccia di Teresa.
Ter. Coro (ad Elvino) Mira!
 A tal colpo morirà. (*breve silenzio*)
Elv. (si appressa ad Am., vivamente commosso)
Elv. Ah! perchè non posso odiarti,
 Infedel, com'io vorrei!
 Ah! del tutto ancor non sei
 Cancellata dal mio cor.
 Possa un'altro, ah! possa amarti
 Qual t'amò quest'infelice!
 Altro voto, o traditrice,
 Non temer dal mio dolor.
Ter. e Coro - Ah! crudel! pria di lasciarla,
 Vedi il Conte, al Conte parla.

Ei di render è capace
 A te pace - a lei l'onor.
Elvino parte disperato, Teresa tragge seco Amina da un'altra parte.

SCENA V.

Villaggio come nell'atto primo - Lisa seguita da Alessio

Lisa Lasciami: aver compreso
 Assai dovresti che mi sei noioso.
Ale. Non isperar che sposo
 Elvin ti sia: dell'onestà d'Amina
 Sarà convinto in breve, e allora...
Lisa E allora
 Tu mi sarai più rincrescioso ancora...
Ale. Deh! Lisa, per pietà... cambia consiglio,
 Non mi trattar così. Che far d'un uomo
 Che ti sposa soltanto per dispetto?
Lisa Mi è più caro d'un sciocco, io te l'ho detto.
Ale. No, non lo sposerai; porrò sossopra
 Tutto il villaggio: invocherò del Conte
 L'autorità, pria ch'io sopporti in pace
 D'esser da te schernito in questa guisa.
Voci di dentro Lisa è la sposa...
 a 2 Che?
Voci di dentro La sposa è Lisa.

SCENA VI.

Contadini, Contadine e detti poi Elvino.

- Coro* A rallegrarci con te veniamo,
Di tua fortuna ci consoliamo:
A te fra poco - d'Amina in loco,
La man di sposo Elvin darà.
- Lisa* De' lieti auguri a voi son grata,
Con gioia io veggo che sono amata
E la memoria del vostro amore
Giammai dal core - non m'uscirà.
- Ale.* (Qual uom da tuono - colpito io sono:
Parole il labbro trovar non sa).
- Coro* La bella scelta a tutti è cara:
Ciascun ti loda, t'esalta a gara;
A farti festa - ciascun s'appresta,
Ognun ti prega prosperità.
- Lisa* E fia pur vero, Elvino,
Che alfin dell'amor tuo degna mi credi?
- Elv.* Sì, Lisa, si rinnovi
Il bel nodo di pria: l'averlo sciolto
Perdona a un cor sedotto -
Da mentita virtù.
- Lisa.* Perdono tutto.
Ora che a me ritorni
Più non penso al passato; altro non veggo
Che il ridente avvenir che alfin mi aspetta.
- Elv.* Vieni, tu, mia diletta,
Mia compagna sarai. La sacra pompa
Già nel tempio s'appresta:
Non si ritardi.
- Tutti* Andiam.

SCENA VII. — Rodolfo e detti.

- Rod.* Elvin, t'arresta,
Lisa (Il Conte!)
Ale. (A tempo giunge).
Rod. Ove t'affretti?
Elv. Al tempio.
Rod. Odimi prima.
Degna d'amor, di stima
E' Amina ancor; io della sua virtude,
Come dei pregi suoi
Mallevadore esser ti voglio.
- Elv.* Voi!
Signor Conte, agli occhi miei
Negar fede non poss'io.
- Rod.* Ingannato, illuso sei;
Io ne impegno l'onor mio.
- Elv.* Nella stanza a voi serbata
Non la vidi addormentata?
- Rod.* La vedesti, Amina ell'era...
Ma svegliata non vi entrò.
- Tutti* Come dunque? in qual maniera?
- Rod.* Tutti udite.
- Coro.* Udiamo un po'.
- Rod.* V'han certuni che dormendo
Vanno intorno come desti,
Favellando, rispondendo
Come vengono richiesti,
E chiamati son sonnambuli
Dall'andare e dal dormir.
- Tutti* E fia vero? - e fia possibile?
- Rod.* Un par mio non può mentir.

Elv. No, non fia; di tai pretesti
La cagion appien si vede.
Rod. Sciagurato! e tu potresti
Dubitar della mia fede?
Elv. Vieni, Lisa (*senza badare a Rod.*)
Lisa Andiamo.
Coro Andiamo.
A tai fole non crediamo.
Un che dorme e che cammina!
No, non è, non si può dar.

SCENA VIII. — Teresa e detti.

Ter. Piano, amici: non gridate;
Dorme alfin la stanca Amina;
Ne ha bisogno, poverina,
Dopo tanto lagrimar.
Tutti Sì; tacciamo - noi dobbiamo
I suoi sonni rispettar. (*per uscire*)
Ter. Lisa!... Elvino! che vegg'io?
Dove andate in questa guisa?
Lisa A sposarci.
Ter. Voi! gran Dio!
E la sposa... è Lisa?
Elv. E' Lisa.
Lisa E lo merto; io non fui còlta
Sola mai di notte in volta;
Nè trovata io fui rinchiusa
Nella stanza di un signor.
Ter. Menzognera! a quest'accusa
Più non freno il mio furor!
Questo vel fu rinvenuto
Nella stanza del signor.

Tutti Di chi è mai? Chi l'ha perduto?
Ter. Ve lo dica il suo rossor. (*accennando a Lisa*)
Tutti Lisa! (*Elv. lascia la mano di Lisa mortific.*)
Ter. Lisa. Il signor Conte
Mi smentisca se lo può.
Lisa (Io non oso alzar la fronte!)
Tutti (Che pensar, che dir non so).
Elv. (Lisa! mendace anch'essa!
Rea dell'istesso errore!
Spento è nel mondo amore,
Più fè, più onor non v'ha!)
Lisa (Cielo! a tal colpo oppressa,
Voce non trovo e tremo.
Quanto al mio scorno estremo
La mia rival godrà!)
Ter., Rod. In quella fronte impressa
Chiara è la colpa e certa.
Soffra: pietà non merita
Chi altrui negò pietà).
Ale., Coro (E la modestia istessa
Ella sembrò in persona!
Vedi la bacchettona!
Pianga, che ben le sta).
Elv. Signor?... che creder daggio?
Anch'ella mi tradì!
Rod. Quel ch'io ne pensi
Manifestar non vo'. Sol ti ripeto,
Sol ti sostengo che innocente è Amina,
Che la stessa virtude offendi in essa.
Elv. Chi fia che il provi?
Rod. Chi? - mira: ella stessa.

SCENA ULTIMA.

Vedesi Amina uscire da una finestra del Mulino, ella passeggia; dormendo, sull'orlo del tetto; sotto di lei la ruota del mulino che gira velocemente, minaccia di frangerla se pone il piede in fallo. Tutti si volgono a lei spaventati. Elvino è trattenuto da Rodolfo.

Tutti Ah! (con un grido)

Rod. Silenzio: un sol passo,
Un sol grido l'uccide.

Ter. Oh figlia!

Elv. Oh Amina!

Coro Scendi... bontà divina,
Guida l'errante piè.

Amina giunge presso la ruota camminando sopra una trave mezzo fracida, che piega sotto di lei.

Trema... vacilla... ahimè!

Coraggio... è salva!...

Tutti E' salva!...

Ter. Oh figlia!...

Elv. Oh Amina!...

Amina si avvanza in mezzo al teatro

Ami. Oh! se una volta sola
Rivederlo io potessi, anzi che all'ara
Altra sposa ei guidasse!...

Rod. Odi? (ad Elvino)

Ter. A te pensa. Parla di te.

Ami. Vana speranza!... Io sento
Suonar la sacra squilla... al tempio ei muove
Io l'ho perduto... e pur... rea non son io.

Tutti Tenero cor.

Amina Gran Dio, (inginocchiandosi)

Non mirar il mio pianto: gliel perdono.

Quanto infelice io sono

Felice ei sia... Questa d'oppresso core

E' l'ultima preghiera...

Tutti Oh detti! oh amore!

Amina si guarda la mano come cercando l'anello di

Elvino:

L'anello mio... l'anello...

Ei me l'ha tolto... ma non può rapirmi

L'immagin sua... Sculta ella è qui nel petto

Nè te d'eterno affetto

(si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino)

Tenero pegno, o fior... nè te perdei.

Ti bacio ancor... ma... inaridito sei.

Ah, non credea mirarti

Sì presto estinto, o fiore,

Passasti al par d'amore

Che un giorno sol durò. (piange sui fiori)

Potria novel vigore

Il pianto mio donarti...

Ma ravvivar l'amore

Il pianto mio non può.

Elv. Io più non reggo.

Ami. E s'egli

A me tornasse! Oh! torna Elvin...

Rod. (ad Elvino) Seconda il suo pensier.

Ami. A me t'appressi? Oh! gioia!

L'anello mio mi rechi?

Rod. (ad Elvino) A lei lo rendi.

Elv. (le rimette l'anello)

Ami. Ancor son tua; tu mio tuttor... Mi abbraccia,
Tenera madre... io son felice appieno!

Mod. De' suoi diletti in seno
Ella si svegli.

Teresa l'abbraccia. Elvino si prostra ai suoi piedi e la sostiene.

Coro (ad alta voce) Viva Amina!

Ami. *(svegliandosi)* Oh! cielo!

Dove son io? Che veggo? Ah, per pietade
Non mi svegliate voi!

(si copre il volto colle mani)

Ter. No; tu non dormi...

Elv. Il tuo amante, il tuo sposo è a te vicino.

Amina alla voce di Elvino si scopre gli occhi; lo guarda; lo conosce, indi si getta fra le sue braccia.

Ami. Oh gioia! oh gioia!... ti ritrovo Elvino!

Tutti Innocente, e a noi più cara,
Bella più del tuo soffrir,
Vieni al tempio, e a piè dell'ara
Incominci il tuo gioir.

Ami. Ah! non giunge uman pensiero
Al contento ond'io son piena;
Ai miei sensi io credo appena,
Tu m'affida, o mio tesor.
Ah! mi abbraccia, e sempre insieme,
Sempre uniti in una speme,
Della terra in cui viviamo
Ci formiamo un ciel d'amor.

Tutti Innocente, e a noi più cara,
Bella più del tuo soffrir,
Vieni al tempio, e a piè dell'ara
Incominci il tuo gioir.

FIN E.