

*Plautia. Matilde Bentivoglio*  
*Poniawski. Bonifazio de Géremei*  
 — Piero de' Medici  
*Ricci F. Corrado d'Altamura*  
 — Estrella  
 — Il Marito e l'Amante  
 — Una follia a Roma  
*Ricci L. Il Diavolo a quattro*  
*Ricci (fratelli). Crespino e la Comare*  
*Rossi Lauro. Il Domine nostro*  
 — La Figlia di Figaro  
*Rossini. Roberto Bruce*  
*Rota. Penelope*  
*Sanelli. Il Fornaretto*  
 — Gennaro Annese  
 — Gusmano  
 — Luisa Sirozzi  
 — Piero di Vasco (Il Fornaretto)  
 — La Tradita  
*Secchi. La Fanciulla delle Asturie*  
*Sinico. Marinella*  
 — I Moschettieri  
*Thomas. Il Cald*  
 — Il Sogno d'una notte d'estate  
*Torriani. Carlo Magno*  
*Vaccini. Virginia*  
*Verdi. Alzira*

(Per le opere segnate coll'asterisco (\*) la proprietà nel Regno d'Italia è limitata alle Province meridionali)

**Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.**

*Bellini. Beatrice di Tenda*  
 — I Capuleti e i Montecchi  
 — Norma  
 — Il Pirata  
 — I Puritani e i Cavalieri  
 — La Sonnambula  
 — La Straniera  
*Cimarosa. Giannina e Bernardone*  
 — Il Matrimonio segreto  
*Donizetti. L'Ajo nell'imbazzo*  
 — Anna Bolena  
 — Bellisario  
 — Il Campanello  
 — Detto, con prosa  
 — L'Elisir d'amore  
 — Gemma di Verga  
 — Lucia di Lammermoor  
 — Lucrezia Borgia  
 — Marino Faliero  
 — Parissina  
 — La Regina di Golconde  
 — Roberto Bevereux

(\*) Proprietà del M° Rossini rappresentato in Italia dall'editore Ricordi.

*Verdi. Aroldo*  
 — L'Assedio di Arelat  
 — Un ballo in maschera  
 — La Battaglia di Legnano  
 — Don Carlo  
 — I Due Foscarini  
 — Ernani  
 — Il Finto Stanislao  
 — La Forza del Destino  
 — Gerusalemme  
 — Giovanna d'Arco  
 — Giovanna de Guzman  
 — I Lombardi  
 — Luisa Miller  
 — Macbeth  
 — Idem, riformato  
 — Nabuccodonosor  
 — Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)  
 — Rigoletto  
 — Simon Boccanegra  
 — Stiffelio  
 — La Traviata  
 — Il Trouvatore  
 — I Vespri Siciliani  
 — Violetta (la-Traviata)  
 — Viscardallo (Rigoletto)  
*Villani. Gloriosa di Kent*

**D. CIMAROSA**

**GIANNINA**

E

**BERNARDONE**

**R. STABILIMENTO RICORDI**

GIANNINA  
E  
BERNARDONE

DRAMMA GIOCOSO

Music a di

DOMENICO CIMAROSA

1781



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI  
FIRENZE - MILANO - NAPOLI

# АИДА

## ДОКТОР

ДОКТОР

## ДОКТОР

ДОКТОР

ДОКТОР

## PERSONAGGI

—•••—  
GIANNINA, villanella dispettosa, moglie di . . . . . sig.<sup>a</sup> (*Primo Soprano*)  
BERNARDONE, fattore di campagna, uomo rustico e geloso . . . . . sig. (*Primo Buffo*)  
CAPITAN FRANCONE. . . . . sig. (*Primo Tenore*)  
DONNA AURORA, amante del capitano e nipote di . . . sig.<sup>a</sup> (*Primo Mezzo-Soprano*)  
DON ORLANDO, cittadino napoletano e uffiziale ungherese. . . . . sig. (*Baritono brillante*)  
LAURETTA, moglie di . . . sig.<sup>a</sup> (*Altro Soprano*)  
MASINO, fattore di villa e fratello di Giannina . . . sig. (*Altro primo Tenore*)

*La scena si finge nel borgo di Gaeta.*

## ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Borgo delizioso della Città di Gaeta, con veduta di mare, e una Fortezza. Da una parte, casa di Bernardone, con un pozzo in vicinanza della medesima; dall'altra, casa di Masino accanto di una villetta.

Giannina seduta avanti la propria casa cucendo una camicia, Lauretta, parimente facendo catze. Bernardone passeggiando dispettosamente, indi Masino con due villani, e detti.

GIA. Sventurata è quella moglie,  
Che il marito ha sospettoso;  
Notte e giorno quel geloso  
Mi sta sen pre a martellar.

LAU. Donzellette semplicette,  
T'appolar non vi lasciate;  
Perchè poi da maritato  
Vi conviene sospirar.

BER. Chi non sa che sia tormento,  
Prenda moglie, e poi lo dica,  
Fra le spine e fra l'ortica  
Deve a forza riposar.

GIA. Non rispondo per prudenza.

LAU. Oh che satiro rabbioso!  
a 2 Un marito più geloso

Non si può di te trovar.  
BER. Ma qui fuori a lavorare  
Non sta bene.

GIA. Sì, signore.  
BER. Già lo so, per far l'amore,  
Per chiassare e civettar.

GIA. Questo è troppo.

Giannina e Bernardone

(s' alza)

8-70

LAU. **OPERA OTTA** (s'alta)  
 BER. Presto in casa. (a Giannina)  
 GIA., LAU. Testa malta.  
 a 3 Se un marito si si tratta,  
 Me Favrete da pagar.  
 Se una moglie si si tratta  
 Me l'hai presto da pagar.  
 MAS. Che chiazzo, che rumore,  
 Che scena è questa mai?  
 GIA. T'ho già sofferto assai. (a Bernardone)  
 LAU. Sei troppo, in verità.  
 MAS. Ch'è stato?  
 GIA., LAU. Quel briccone...  
 MAS. Ch'hai fatto? (a Bernardone)  
 BER. La Giannina...  
 GIA. Di sera e di mattina  
 a 2 A tormentarla sta.  
 LAU. A tormentar mi sta.  
 BER. Ma la ragion...  
 a 3 Vergognai  
 BER. Lei sempre...  
 a 3 Non parlate.  
 BER. Lasciatemi sfogare,  
 a 4 Ch'io crepo in verità.  
 Che rabbia, che dispetto!  
 Già boile il mio cervello,  
 E come un mulinello  
 Girando se ne va.  
 GIA. (siede nuovamente, e finge di essere svenuta).

## SCENA II.

Il Capitan Francone, e detti.

FRA. Alto, alto fermate. Che bisbiglio,  
 Che rumore è mai questo?  
 Se non facete presto,  
 Il capitán Francone  
 Provare vi farà questo bastone.

BER. Grazie del complimento.  
 MAS. Padron mio,  
 Sappiate che costui è mio cognato.  
 FRA. Dunque siete parenti?  
 LAU. Parenti, signor si.  
 FRA. E fra di voi  
 MAS. Perchè questa baruffa?  
 Perchè sempre  
 Strapazza la sua moglie.  
 FRA. Ov'è costei?  
 BER. (a Bernardone) Sta dove sta, che importa questo a lei?  
 FRA. A me così rispondi?  
 LAU. Lo scusate;  
 MAS. Creanza già costui non sa che sia,  
 E poi patisce il mal di gelosia.  
 FRA. Oh bestia!  
 BER. Sua bontà.  
 GIA. (Allè, ci ho gusto.)  
 MAS. Ecco, signor, sua moglie,  
 FRA. Eccola qua per colpa sua svenuta.  
 Oh povera ragazza! In quel bel viso,  
 Benchè sia pallidetto,  
 Vi scorgo un non so che, che dà diletto.  
 BER. Soccorrere la voglio.  
 FRA. Eh non importa.  
 BER. Con una quint'essenza spiritosa  
 FRA. La farò rinvenir.  
 BER. Che quint'essenza...  
 FRA. Scostati, via di qua. Respira un poco,  
 GIA. Anima mia. (facendole odorare una boccetta)  
 BER. Oimè! (finge di respirare)  
 FRA. (Ora l'ammazzo.)  
 BER. Ancor che smorta alquanto...  
 Non v' accostate tanto,  
 FRA. Perchè può ritornare in accidente.  
 MAS. Scostati, dissi. (springendole)  
 Eh scostati, insolente. (come sopra)

LAU. Si vede ben, che sei  
Un uom senza rispetto.  
BER. Padron mio,  
A che gioco giochiam?  
FRA. Zitto, villano.  
BER. Ma cognato...  
MAS. Silenzio.  
BER. Lauretta...  
LAU. Non parlare.  
BER. Non posso più.  
GIA. (Lo voglio far crepare.)  
FRA. Via villani, ove siete?  
Presto aiutate qua; date di mano,  
Portiamola in sua casa, o in quel cortile.  
LAU. Giannina sventurata!  
MAS. Povera mia sorella!  
FRA. Natura non potea farla più bella.

*(Il Capitano con due villani accompagnano in casa Giannina)*

### SCENA III.

Bernardone, Lauretta e Masino.

BER. Un gran core pietoso  
Ha quell'uffiziale con la Giannina,  
Ma nasca ogni rovina,  
Voglio andare ancor io.  
MAS. Ma che sei matto?  
LAU. Quello saria capace  
Goi suo baston, per sigillar la festa,  
Di romperti le braccia.  
MAS. E ancor la testa.  
BER. Non sarebbe mal fatto:  
Offeso e bastonato;  
Ah povero onor mio precipitato!  
MAS. Cognato, parla meglio.

LAU. *(B)* Abbi prudenza,  
Lascia la gelosia,  
Frena la tua pazzia; un giorno o l'altro  
Se non avrai giudizio,  
Nascerà qui fra noi un precipizio.  
Se buona è la Giannina,  
Non è così Lauretta:  
Se quella è semplicetta,  
Io sono accorta e destra;  
E sotto tal maestra  
Vedrai se acquisterà.  
Con quattro parole,  
Chi' io le duò con foco,  
Maestra a poco a poco  
Lei pur diventerà.

(parte)

### SCENA IV.

Bernardone e Masino.

BER. Affè, se quella è brava,  
Tua moglie non canzona.  
MAS. Ma se sei una bestia bella e buona.  
BER. È ver, son troppo sciocco.  
MAS. Orsù, schiavo cognato.  
BER. Dove vai?  
MAS. Vo per servire certi forestieri,  
Che vennero qui ieri nella villa  
Diretti dal padrone.  
BER. Osserva, osserva;  
Ancora quell'amico sta facendo  
Le smorfie con mia moglie.  
MAS. Lascia fare.  
In quanto a questo non ci è male alcuno.  
BER. Perchè un uomo non sei, ma sei pupazzo.  
MAS. Quanta pietà mi fai, povero pazzo!  
Ancor io son maritato,  
E mia moglie è vezzosella;

Ma non son, caro cognato,  
Sciocco e pazzo al par di te,  
Con la moglie al giorno d' oggi  
Non bisogna usare asprezza;  
Ma con pace e con dolcezza;  
Si fa tutto, credi a me.  
Se viver vuoi contento,  
È questa la lezione;  
Impara, Bernardone,  
Che nou la sbagli affè. (entra nel casino)

## SCENA V.

Bernardone, indi Capitan Francone.

BER. Dolcezza con la moglie? Eh non l'intendo,  
Se sciocco è lui non son si sciocco io.  
Ma caro padron mio, (parlando verso la sua casa)  
L'accidente è passato, e lui ancora  
Non parte in sua malora? A mio parere  
Quest' è un' impertinenza.

FRA. Oh che bravo elisir, che quint' essenza!  
Vale un Perù.

BER. Sta bene adesso?

FRA. E come!

Oh che raro elisir, ch' è questo mio!

BER. (Or signore elisir l' aggiusto io.)

FRA. Allegramente...

BER. Si, ma in quella casa

Più non s' entra, per bacco.

FRA. Chi lo dice?

BER. Lo dice Bernardone.

FRA. E quale autoritade

Vanti tu su colei?

BER. Perchè quella è mia moglie, intende lei?

FRA. Tua moglie, quel visino pittoresco? (deridendolo)

Davvero stento a crederlo.

BER. Davvero, lei lo creda. Quel visino

Pittoresco è mia moglie.

FRA. Dunque?

BER. Andare

Può lei pei fatti suoi.

FRA. Oh cannonata!

BER. (La bomba su la testa gli è piombata.)

FRA. Ah! (sospira)

BER. Per cosa sospira?

FRA. Dunque quella... (come sopra)

BER. Quella è la mia moglie.

FRA. E tu?

BER. Ch' è sordo?

Ed io son suo marito.

FRA. Ah! che dolore,

Che spasimo al mio core!

BER. Un poco d' elisir, di quint' essenza

Beva, beva, signor, per queste doglie.

FRA. Ah quanto, amico mio, bella è tua moglie!

Se donna si vezzosa

Fosse la sposa mia,

Vorrei con allegria

Portarla in ogni guerra

Per sempre a trionfar.

Con quel visino a lato

S' abbatte ogni fortezza;

Con quella sua bellezza,

Squadroni e battaglioni

Si fanno imprigionar.

Se parla, ti moschetta,

Se ride, ti saetta,

Son bombe quell' occhiate,

Quei vezzi cannonate,

Insomma milte eserciti

Potrebbe innamorar.

Ma tu, mio Bernardone,

Sei proprio un figurone

D' andare le cornacchie

Ne' campi a spaventar,

(parte)

## SCENA VI.

Bernardone solo.

Ho inteso quanto basta. Tanto d' occhi  
 Da ora innanzi qua bisogna aprire,  
 E giusto adesso appunto,  
 Per ben serrar la porta, voglio andare  
 Un grosso catenaccio ad ordinare. (parte)

AUR.

Che bel piacere  
 Dà la verdura!  
 È un bel godere  
 Questa frescura;  
 Gran bel diletto  
 Chi è il passeggiar!

ORL.

Che bel mestiere  
 State il soldate!  
 Che bel vedere  
 Truppe accampate,  
 Sentir trombetta,  
 Tambur sonar!  
 Fra queste piante  
 Di grato odore,  
 Mi sento il core  
 Già consolat.  
 Mi state amante  
 Guerre e rumore;  
 Queste mi core  
 Fan rallegrar.

a 2

AUR. Ma, caro signor zio,  
 Quando con me parlate  
 Perchè in italiano non favellate?

SCENA VII.

## SCENA VII.

Donna Aurora e Don Orlando.

ORL. Per dirti il vero, cara nipotina,  
 Son stufo di star qua. L'Italia è bella;  
 Molto mi piace ancor la patria mia;  
 Ma scordarmi non so dell' Ungheria.

AUR. Da Napoli a Gaeta  
 Siam giunti ieri sera...

ORL. E per tutt' oggi  
 Col capitán Francone  
 Il matrimonjo tuo voglio ultimare;  
 Altrimenti con me l'avrà da fare.

AUR. Chi mai creduto avrebbe  
 Che il signor capitano  
 Mi dovesse mancare di parola  
 Senza ragione alcuna?

ORL. Ed io per questo,  
 Appena ricevuta la tua lettera,  
 Licenza presi dal mio colonnello,  
 E per le poste, come già tu sai,  
 Dall' Ungheria a Napoli volai.

AUR. Colla sua compagnia  
 Sono sei mesi che fu qui spedito,  
 Nè per quanto gli ho scritto  
 Di rispondermi mai non s' è degnato.

ORL. Ah, che d' un' altra qui s' è innamorato!  
 Non dubitar, nipote. Ho fatto al mondo  
 Duelli ottantanove,  
 E per te spero  
 D' arrivare ai novanta.

## SCENA VIII.

Masino e Detti.

MAS. Ben tornati,  
 Signori, dal passeggio.

AUR. Ti saluto, fattor.

ORL. Dite, Masine:  
 State molte lontan castel fortezza?

Giannina e Bernardone

MAS. No, padron mio; da qui per andar là,  
Un miglietto di strada vi sarà.  
ORL. Foler mi alesse alesse,  
Che strada tu insegnar.  
MAS. Sarò a servirla.  
AUR. Molto siamo obbligati;  
Davvero, al tuo padrone. Orsù licenza  
Domando, signor zio,  
Perchè son stanca, e riposar vogl'io.  
ORL. Andar nipote, e a mi lasciar pensiere  
Di consolari tue core posserine,  
Mi rimedie darò.  
MAS. Dica, signora,  
Si sente qualche male?  
AUR. Un fuoco, una fornace  
Da pochi mesi in qua s'osso nel petto,  
Ma da quest'aria il mio sollievo aspetto.  
Era tanto fresca e bella,  
Come rosa in sul mattino,  
Ma un vapore malandrino  
Qua mi venne a poco a poco  
Certo foco ad attaccar.  
Son distillata, consumata,  
Più non se che sia riposo,  
Ma il mio medico pietoso (accenna D. Orlando)  
M'assicura di sanar.  
Quest'aria è molto sana,  
Lui sa la medicina,  
Vedremo domattina  
L'effetto che farà.  
Se presto mi rimetto,  
Se passa il mal di core,  
Non dubitar, fattore,  
Che in festa si starà. (parte con Masino)

## SCENA IX.

Don Orlando e Giannina.

ORL. Orsù corriamo adesso  
Francone a disfilar.  
GIA. Ah!  
ORL. Cosa state?  
GIA. Che timor!  
ORL. Che fraule garbate!  
GIA. Chi mai sarà costui?  
ORL. Maiscioz!  
GIA. Abimè, non v'accostate tanto.  
ORL. Nix paure; mi state alle pattaglie  
Con nemiche assai feroce, è vero;  
Ma con donne pelline  
Star mansuete più d'un agnelline.  
GIA. (Egli è grazioso.) Ma qui signor sbagliate,  
Perchè bella non sono e mi bestiate.  
ORL. Nix, nix spruffate; state tu belline.  
Dite; come chiamate tu?  
GIA. Giannina,  
E son qual mi vedete contadina;  
E voi, signor, chi siete?  
ORL. State brave soldate  
Cresciute dentre guerre  
E avute-cannionate come terre!  
GIA. E da quanti anni fate  
Questo bel mestiere?  
ORL. Da tanti anni.  
GIA. Da quanti?  
ORL. Come chiamate voi quando soffia?  
GIA. Non vi capisco affatto.  
ORL. Come dite quelle  
Che camminare  
Fate le navi in mare?  
GIA. Forse il vento.

# Ariadna d'Olanda

46

ORL. Ja ! mi stato in pattaglia anni venti.

GIA. Che bell' umore !

ORL. E perchè mai ridete ?

GIA. Perchè siete garbato e assai grazioso.

ORL. Piaciute tu ?

GIA. Mi par che così sia.

ORL. E mi piaciute ancor vossignoria.

GIA. Io non lo credo.

ORL. Oht maiscioz, credete !

GIA. Siete uom di guerra ; amore

Certo nel vostro cor non fa progresso.

ORL. Ah ! tartai, anche mi star detto islesso.

Mezze mondo aver girate,

Molte donne star vedute,

Gran smestute aver avute

Per soler con mi sposar.

E mi nix innamorate,

Sempre guerre mi pensar.

Per la Francia son passate,

Gran madame in quel paese,

Sente tu come in francese

Come state a favellar.

Ahi monsieur che meurs qui qui,

Ahi mon cher venez ici.

Ja, ja, ja, mi respondute,

Ma linguaggio nix capute

E lasciate quelle andar.

State in Spagna, state in Svezia,

State in Londra ed in Venezia,

Nella Grecia, nella Prussia,

Nell' America, la Russia

Sempre donne mi fuggite,

Sempre guerre mi gradite.

Ma mirate tue visine,

Masciozine mie dilette,

Questo core dentre pette

Tuppe, tuppe state a far.

47

## SCENA X.

Giannina sola.

Oh ! quanto Bernardone

Ritarda a ritornare. Va indovina

Dove che sarà andato. Mai soletta

Non mi lascia un momento. Sempre grida,

Sempre di me ha paura,

È proprio una continua seccatura ;

Ma io l'aggiusterò ; d'esser geloso

Lo voglio far pentir. Qui fuori intanto

Io mi voglio seder per aspettarlo

E per non stare in ozio

Vuò dar quattro altri punti alla camicia.

Su da brava, Giannina,

Fuori malinconia e lavorando

Mi voglio divertir anche a cantare

Per farmi un po' la collera passare.

La moglie quando è buona è sempre quella

Nè val ricchezza per farla cadere ;

Ma se il marito a torto la martella

La testa un giorno gli può far dolere.

Con il tricche tracche tra

La fortuna del geloso

Colla luna sempre va.

Gelosi maritati, a me, sentite :

Le mogli mai ristrette non lasciate,

Perchè quanto più voi le custodite

Le porte allora son più spalancate.

Con il tricche, tracche tra

La fortuna del geloso

Colla luna sempre va.

## SCENA XI.

Francone, Giannina, indi Bernardone.

FRA. Viva, viva Giannina ! hai nel cantare

Veramente una grazia che innamora.

GIA. Cosa ho da far? Vi sono tante e tante  
Che cantano per spasso e per diletto,  
Ma io canto per rabbia e per dispetto.

FRA. Forse per tuo marito?

GIA. Non so niente.  
So ben che a tutte l'ore  
Disperare mi fa.

FRA. Gran villanaccio t'hai fatto!  
BER. Ho già ordinato un grosso catenaccio...

Oh! diamine! che vedo!  
Mia moglie e il capitano  
In conferenza stretta!...  
Mio cognato a chianar corro di fretta.

### SCENA XII.

Masino e detti.

MAS. Dove vai di furia?  
BER. Giusto appunto  
Venivo per cercarti.

MAS. E perchè mai?  
BER. Specchiali un poco là che lo vedrai.  
GIA. Oh! mio marito.

FRA. Non aver paura.

BER. Servitor suo!

FRA. Facciamolo arrabbiare.

BER. Padroni riveriti!

FRA. Cosa vuoi?

BER. Voglio la moglie mia.

FRA. Ringrazia pur la sorte  
Che deve andar per obbligo in fortezza  
A dare un'ordinanza,  
Perchè la sera a noi di già s'avanza.

BER. E se no, che farebbe?

FRA. A tuo dispetto  
Tutta la notte qui vorrei passare  
A rider con tua moglie ed a cantare.

GIA. Dunque cantar sapete molti nomi  
FRA. Vuoi sentire  
Da me una canzoncina?

GIA. Eh! sì signore.  
BER. Finiscola, Giannina.

FRA. Ma noi altri ufficiali  
Cantiamo per lo più sempre in francese,  
Tu non l'intenderai.

GIA. Eh! non importa!  
Almeno sentir vo' la voce, il gesto...

BER. Si fa tardi, signor...

FRA. Che uom molesto!  
MAS. Abbi prudenza un poco,  
Sentiam la canzonetta.

FRA. Mi dispiace  
Di non aver in dosso  
Il mio flauto traverso, ma non serve;  
Supplirà al traversiero il mio bastone.  
Fate silenzio...

GIA. Zitti!  
FRA. Attenzione!

Liron llera  
Liron lili.  
Vous etes ma chère  
Giannina amabile,

Vous etes la mère  
Del dieu d'amour.

GIA. Che bella voce!  
Che dolce canto!

Mi piace tanto,  
Seguile su.

BER. Liron llera  
Crepap mi sento,

Non posso più,  
MAS. (ridendo) Ah! ah! ah! ah!  
Crepap mi sento,  
Non posso più,

FRA.

Liron llera  
Liron lili.  
Vous etes l' ouvrage  
Le più diléte,  
Le più perfette  
De la natur.

GIA.

Masino ride,  
S' arrabbia questo.  
Sentiamo il resto,  
Seguite su:

BER.

Cammina a casa,  
La vuoi finire?  
Che quel sentire  
Non voglio più.

FRA.

Che gran villano!  
Non hai rosore,  
Un seccatore  
Davvér sei tu.

BER.

Ma l' ordinanza?...

FRA., MAS., GIA. Non hai creanza.

BER. Ma la fortezza?...

FRA., GIA., MAS. Che rustichezza!

Che turulù! (il Capitano parte)

## SCENA XIII.

I suddetti, meno Capitan Francone.

BER. Adesso ch'è partito il capitano  
Faremo i nostri conti, bricconcella.

GIA. Che conti?

MAS. Se la tocchi,  
Se tanto la strapazzi  
L'avrai da far con me.GIA. Se fra di noi  
Passò qualche discorso  
Fu fatto con modestia,  
Senz' ombra di malizia.BER. E quando tuo marito  
D' esser desiderava?

GIA. Fu una buria.

MAS. Fu una cosa li detta per spassetto.

BER. E quel liron llera? e la canzone?

GIA. La cantò per dar gusto a Bernardone.

BER. A me!...

## SCENA XIV.

Donna Aurora, e detti.

AUR. Sei qui, Masino...

MAS. Che comanda?

AUR. Sappi che il signor zio  
D' andare alla fortezza  
Domani ha divisato  
Perchè si trova adesso un po' scaldato.

MAS. Per me son sempre pronto.

AUR. È questa forse  
Lauretta la tua sposa?MAS. No, signora,  
Ma è questa poverella  
Giannina mia sorella.AUR. La moglie che mi hai detto  
Di quel marito tanto sospettoso  
Che mai per gelosia  
Da lei non sta disgiunto?GIA. Illustrissima, si, sou quella appunto.  
Eppur gli voglio ben, ma cosa serve?È tanto con me ingrato  
Che fin le mie finezze,  
Le tenere carezze  
Per sospetti comprende e per inganno.  
Non si può dar del suo cor più tiranno.  
Poveretta! sventurata!  
Sono oppressa e maltrattata,

Giannina e Bernardone

8.70

3

Quanto più gli son fedele  
Allo sposo mio crudele  
Son costretta a tutte l' ore  
Con dolore a sospirar.  
Maledetta quella sorte  
Che mi fece maritar !  
Poco mangio e poco dormo,  
Nolle e di sto a lavorare,  
Al balcon non posso andare  
E se canto per diletto  
Forma subito un sospetto,  
Colla testa mi minaccia  
E comincia a brontolar.  
Che ne dice la signora ?  
Ah ! fratello , che ti par ?  
Che stella malandrina,  
Che sorte è questa mai !  
Oh ! povera Giannina,  
Marito ingrato assai !  
Sei nato proprio al mondo  
Per farmi disperar.  
(via Giannina, *Donna Aurora e Masind*)

## SCENA XV.

Bernardone, *indi* Don Orlando.

BER. Orsù entriamo in casa, e con prudenza  
Infino a domattina  
Voglio dissimular con la Giannina. (incamminandosi)  
ORL. M' ha detto mia nipote  
Un certo non so che di Bernardone.  
BER. Chi è ? Sento a chiamarmi. (s'arresta e si volta)  
ORL. (Fosse questo !)  
BER. (Oh che brutti mostacci !)  
ORL. (Variare  
Vuò pur ora linguaggio.) Dite un poch'è:

Sapute dire dove star marite  
Di Masine sorella ?  
BER. E per qual cosa ,  
Signor lo dimandate ?  
ORL. Aver sentiē  
Che state queste un galantuom d'onore :  
E mi, che onor piaciute,  
Conoscere solere, e regalare.  
BER. Se altro non bramate,  
Io son quello, signor , che voi cercate.  
ORL. Tu state ? (ridendo)  
BER. Io si,  
ORL. Che consolazione !  
BER. Io sono Bernardone.  
ORL. Care amiche,  
Da un abbracciamente. (l'abbraccia)  
BER. Oh mi confonde.  
ORL. Saltate via, fate grande festa.  
BER. Perchè ?  
ORL. Perchè tagliar soler tu testa. (sfodera la sciabola)  
BER. Cos'è questo negozio ?  
ORL. Piſſi, canaglie... (ruotando la sciabola)  
BER. (Questo è ubbriaco.) Piano...  
ORL. Tu marite  
De possre innocentine,  
Che chiamate Giaunine ?  
BER. Ma signore...  
ORL. Zittle, nixe rumore :  
Fessignierie ginocchie qua piegate,  
E teste, zasse, subite tagliate.  
BER. Gente, soccorso...  
ORL. Spize tu, serflucter,  
Aiute nain ciamare ;  
Gelosie castigare  
Con queste sciabie mi solere alesse...  
BER. Pietà...  
ORL. No, nix pietà.

BER. Caso spietato!  
(Chi diavolo mai l'ha qui mandato!)

Mio signor, gorbato e bello,  
Senta almeno una parola:  
La mia testa è testa sola;  
E se avessi un'altra testa,  
Non direi a lei di no.

ORL. M'aver fatte persuase!  
Dunque nase taglierò.

BER. No, cospetto di bacccone.  
Sappia ch' io son tabaccone;  
E se resto senza naso,  
Come poi tabaccherò?

ORL. Cavar occhio solamente...  
BER. Se con due non vedo niente.

ORL. Recchia, recchia mi tagliare...  
BER. Posso sordo diventare.

ORL. Tagliar lingua...  
BER. E se tartaglio?

ORL. Tagliar mano...  
BER. Brutto taglio.

ORL. Dunque gambe taglierò...  
BER. Cavalcar poi non potrò.

ORL. Tu star surbe maledette!  
Per atesse perdonate;

Ma gelose se più state,  
Corpo a mezze spaccherò.

BER. Deh pietà di un poveretto;  
Non più colpi e sciabolate;  
Mi ricordo le tagliate,  
Più geloso non sarò.

(*Bernardone entra in casa, e D. Orlando nella villa*)

#### SCENA XVI.

Giannina, poi Masino dal suo balcone

GIA. Questa notte davver che Bernardone  
Mi dà da sospettar. Se n'entra in casa,

Niente non parla, e presto va a dormire.  
Il core impaurire  
Questa cosa mi fa. Da mio fratello  
Adesso voglio andare  
Per prendere parere. Intanto aperta  
Lascio la porta, e questa di Masino  
Pian piano ballero. (*picchia all'uscio di Masino*)

MAS. Chi è?

GIA. Son io.

MAS. Giannina?

GIA. Zitto.

MAS. Oimè! Vi sono guai?

GIA. Apri, tira la corda, e lo saprai.

(*Masino apre la porta, e Giannina entra*)

#### SCENA XVII.

Bernardone dalla sua porta mezzo spogliato e con lume in mano,  
Indi Don Orlando, poi Donna Aurora dal balcone.

BER. — Qui non è... neppure in casa...  
Porta aperta... ed a quest' ora...  
Ah scappata è la signora,  
E tradito sono già.  
Ma la porta io vuò serrare,  
E sarà quel che sarà. (*entra e serra l'uscio*)

ORL. Zitto zitto... pian pianino  
Torno qui per un momento.  
(accostandosi verso la casa di Bernardone)

Ma rumore alcun non sento,  
O che dorme, o cheto sta.  
Di sua moglie la sventura  
Mi ha commosso in verità.

AUR. Signor zio, sentite niente?

ORL. Niente parmi d' ascoltar.

AUR. Via venite a riposare,  
Di dormire ho volontà.

a 2 Da Giannina domattina

Qualche cosa si saprà.

(*Don Orlando entra, e Donna Aurora si ritira*)

## SCENA XVIII.

Masino e Giannina, indi Bernardone dal suo balcone.

MAS. Torna a casa, non sta bene;  
Tu sei matta s'hai timore.  
GIA. E pur sento un balticore...  
MAS. Apprensione è questa qua.  
GIA. Vado dunque.  
MAS. T'accompagno,  
GIA. No, non voglio più sentire.  
MAS. Va, sorella, va a dormire,  
Male alcun non nascerà.  
GIA. Va, fratello, va a dormire,  
Che tua moglie sola sta.  
(Masino entra in casa, e Giannina s'accosta verso la sua)  
BER. (Al balcon per osservare  
Voglio stare in sentinella.)  
GIA. Ah Giannina poverella!  
Chi la porta mi serro?  
BER. (Sento un certo mormorio.)  
GIA. Forse il vento l'ha serrata.  
BER. (Oh l'amica è ritornata!)  
GIA. Pian pian la sfiorzerò.  
BER. (Divertirmi adesso vuò.)  
GIA. Sta pur forte, non fa niente. (sforzando la porta)  
BER. Con la testa dar bisogna.  
GIA. (Mio marito! che vergogna!  
Quale scusa troverò.)  
BER. Ben venuta, ben tornata.  
GIA. Apri, via.  
BER. E che son matto!  
GIA. A tua moglie questo tratto?  
BER. No, che moglie più non ho.  
GIA. Ah pazienza! (singe di piangere)  
BER. Baroncella.  
GIA. Questo a me?

BER. Quest'è pochetto.  
GIA. Dentro il pozzo per dispetto  
Sì, crudel, mi getterò. (si avvista al pozzo)  
BER. Saria troppa la mia sorte.  
GIA. Vuoi aprirmi?  
BER. No, cor mio.  
GIA. Bernardone, dunque addio,  
Già nel pozzo me ne vo.  
(prende una grossa pietra, che sta vicino al pozzo, e la butta dentro)  
BER. Ah! che ha fatta la frittata,  
Disperata s'annegò. (entra in fretta per uscire)  
GIA. (Se riesce la pensata,  
Gran risata che farò!)

## SCENA XIX.

Donna Aurora e Lauretta, ciascheduna dal suo balcone; indi Bernardone esce dalla porta con una corda, e Giannina entra in casa, e serra l'uscio, poi Capitan Francone con quattro Granatieri.

LAU., AUR. Ho sentito un gran rumore.  
Per Giannina ho ben paura.  
Ma la notte è molto scura,  
Osservare non si può.  
Or Masin voglio chiamare  
E con lui giù scenderò. (entrano)  
BER. Son qua, Giannina mia...  
Son qua, Giannina bella...  
Giannina? Ah poverella!  
Giannina? Ah non risponde!  
La testa si confonde...  
Non so quel che mi far,  
FRA. (Venite, Granatieri,  
Qua sento del bisbiglio.  
Sarà qualche scompiglio,  
Siam meglio ad ascoltar.)

BER. Che notte... che paura...  
 Che affanno... che rovina...  
 Ma gente s'avvicina,  
 Comincio più a tremar.  
 FRA. Chi è là? Chi sei? Rispondi.  
 BER. Signor, son Bernardone.  
 FRA. E perchè stai, briccone,  
 In strada a strepitare?  
 BER. Sappiate, il fatto è questo...  
 Cioè fra tanto in letto  
 Dormiva io poveretto...  
 Cioè, la gelosia...  
 Cioè, la moglie mia...  
 La porta, il pozzo ancora...  
 FRA. Finiscila in malora,  
 Tu non ti sai spiegar.  
 BER. È morta la mia moglie...  
 FRA. Giannina?  
 BER. Sì, signore.  
 FRA. Ah barbaro uccisore!  
 BER. Se in pozzo s'è buttata.  
 FRA. No, tu l'avrai gettata.  
 BER. Signor, non ne so niente.  
 a 2 Correte presto gente,  
 Venite ad aiutare.

## SCENA XX.

Donna Aurora e Don Orlando; indi Masino e Lauretta; poi  
 Giannina dalla sua porta con lume in mano, e detti.

AUR. Chi grida, chi chiama?  
 ORL. Pordelle chi fare?  
 FRA. Qui scale portale.  
 MAS. Soccorso chi vuole?  
 LAU. V'è qualche rovina?  
 BER. S'è morta Giannina.

FRA. Nel pozzo poc' anzi  
 Costui l'annegò.  
 MAS., LAU. Ah can di cognato!  
 ORL., AUR. Canaglia, briccone!  
 Che caso spietato!  
 a 6 Che scena funesta!  
 Che notte è mai questa?  
 Più fiato non ho.  
 GIA. Tacete, signori;  
 Che chiasso, che ghetto!  
 Di' notte nel letto  
 Dormir non si può.  
 BER., LAU., MAS. (Cosa vedo? è qua Giannina!)  
 ORL. (Chi è colei col lume in mano?) (a D. Aurora)  
 AUR. (Non è questo il capitano!)  
 FRA. (Che stupor, qui Donn' Aurora!)  
 BER. (Son svegliato, o dormo ancora!)  
 GIA. (Questo è spasso in verità.)  
 TUTTI (Che sorpresa è questa qua!)  
 ORL. Chi star quella villanella? (a Mas. ed a Lau.)  
 MAS., LAU. Questa è buona, questa è bella. (ridono  
 senza dargli retta)  
 BER. Come? in pozzo non andasti? (a Gian.)  
 GIA. Taci, matto, che sognasti.  
 ORL. Chi star quella? Date udienza. (ad Aur. e a Fra.)  
 FRA., AUR. (Or non parlo per prudenza.)  
 ORL. Chi star quella, Bernardone?  
 GIA., MAS., LAU. Lascia il vino, ubriacone.  
 BER., ORL., MAS., LAU. Pazzo, assè divent<sup>a</sup> già.  
 AUR., GIA. (Questa cosa come va?  
 Questo è spasso in verità.)

Per le poste di trotto e galoppo,  
 La mia testa per aria cammina...  
 Alle stelle di già s'avvicina...  
 Più non posso la corsa frenar...  
 Piano... ferma... non reggo alla briglia...  
 Para qua... piglia là... para, piglia...  
 Ferma tu... lira più... piglia, para...  
 Chi soccorre... chi aiuta, ripara...  
 Ah la testa già vola a tempesta,  
 E qual bomba la sento scoppiar.  
 Per le poste di trotto e galoppo,  
 Quella testa per aria camminina, (a *Bernardone*)  
 Oh che pazzo! Nel pozzo Giannina?  
 Meglio il vino bisogna adaequar.  
 Già la gente per te si scompiglià,  
 Di te già ben si fa meraviglia.  
 Presto su, piangi, prega, ripara,  
 Che il castigo se no si prepara.  
 Ah! molesta per te la tempesta  
 Di già romba, e la sento scoppiar.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

Piccola strada di campagna, corrispondente alla casa di Bernardone e a quella di Masino.

Masino con un biglietto in mano, indi Bernardone.

MAS. Da che venuti sono quei forestieri  
 Non so che sia riposo. Alla fortezza  
 Andiamo di buon' ora  
 Per far questo servizio a Donna Aurora.  
 BER. Dove, signor corriere?  
 MAS. Oh, qui tu sei!  
 BER. Fo riverenza a lei.  
 MAS. Cos'è? scommetto  
 Che digerito il vino ancor non hai.  
 BER. Del nuovo impiego mi consolo assai.  
 MAS. Come sarebbe a dir?  
 BER. Vedo, cognato,  
 Che sei già diventato  
 Corrier di gabinetto:  
 È di qualche signora quel viglietto?  
 MAS. (Mi voglio divertir.) Certo, è di donna.  
 BER. E in conseguenza credo  
 Che andrà diretto a qualche cicisbeo.  
 MAS. Ad uno uffizial.  
 BER. Colà in fortezza?  
 MAS. Giusto, in fortezza appunto.  
 BER. Dall' amico?  
 MAS. Dal capitán Francone.  
 BER. E me lo dici  
 Con quella indifferenza!  
 MAS. Se ti scotta, cor mio, ci vuol pazienza.

## SCENA II.

Bernardone, *indi* Giannina.

BER. Oh che moglie, oh che moglie, oh che cognato !  
Shalordito, incantato  
Mi fanno più restar.  
GIA. Già che a buon ora  
Sortito è Bernardone... sia maledetto...  
Guardate dove sta !  
BER. Ecco l'amica.  
GIA. Adesso m'ha veduta.  
BER. Chi sa mai  
Dove di andar pensava !  
GIA. (Sen confusa...)  
Vado dalla signora, e torno indietro.)  
BER. Che rabbia che mi viene !  
GIA. (Con la testa)  
Vedo che mi minaccia.)  
BER. (Quante trappole !)  
GIA. (Oh che occhiate mi dà !)  
BER. (Vorrei sfogarmi.)  
GIA. (Qualcosa dir vorrei.)  
BER. (Ma non è tempo.)  
GIA. (È meglio che stia zitta.)  
BER. (La vendetta  
Voglio far più matura, e là sul fatto...)  
GIA. Chi sa, chi sa quel matto  
Quante contro di me vendette inventa !  
(Giudizio, Bernardon.)  
GIA. (Giannina attenta.)  
Se contro me magagne macchinate,  
Sposino, sappiate,  
Carino, ascoltate,  
Che giustizia vi sarà.  
BER. Risposta del viglietto se attendete,  
Non più v'affliggete.

59

Fra poco l'avrete,  
Forse adesso scriverà.

GIA. È giorno; e il vino ancor lavora in testa.  
BER. Che festa voglio far quando son sano !  
GIA. Che strambo, che strano !  
BER. Che sposa fedele !  
GIA. Tacete, crudele.  
BER. Via, zitta spietata.  
a 2 (Che stella è questa mia, che sorte ingrata !)

## SCENA III.

Bernardone, Giannina, *indi* D. Orlando.

BER. Insomma, in ogni conto  
Esser proprio tu vuoi la mia rovina.  
GIA. Sai, che dice Giannina ?  
Che questa vita non può a lungo andare.  
BER. La finirò ben io.  
GIA. Non so scordarmi  
La cosa del viglietto.  
BER. Ti dico, che so tutto.  
GIA. E cosa sai ?  
BER. Quello che so col tempo lo saprai.  
ORL. Chi state qua ?  
BER. (Diavolo !  
È quello coi mostacci.)  
GIA. Serva vostra.  
ORL. Pone sciornie, ragazze.  
Tite tu vecchie pazze,  
Perchè non far saluto ?  
BER. Che state, mio signore, il ben venuto.  
ORL. Chi star tu fravoletta ?  
GIA. Fravoletta, che fravola voi dite ?  
ORL. Mi soler dir, chi star fossignoria ?  
GIA. Signor, son Giannina.  
ORL. Oh che contente  
Provate mi de fostre conoscenze !

GIA. Tutta vostra bontà.  
 ORL. Tate manina.  
 BER. Folter baciare... perchè far tu rumore?  
 (a Bernardone che batte i piedi)  
 ORL. La scarpa è stretta, e sento del dolore.  
 BER. Tu star geloso ancora.  
 BER. Io più geloso?  
 GIA. Il cielo me ne liberi:  
 Non è vero, Giannina?  
 GIA. Eh signor sì,  
 Geloso no, ma siamo sempre lì.  
 ORL. Badar pene... (pone la mano sulla sciabola)  
 BER. Lo dice per scherzare.  
 ORL. Orsù folere andare  
 Per certe serviziale.  
 GIA. Come a dire?  
 BER. Si sente forse qualche stitichezza?  
 ORL. Servizial a far devo in fortezza.  
 BER. (Questa è più bella!)  
 ORL. Capitan Francone  
 Conoscute tu?  
 BER. Per mia disgrazia  
 Lo conosco pur troppo.  
 ORL. Mi con queste  
 Aver da far duelle.  
 GIA. E che v'ha fatto?  
 ORL. Sposar tate parole a nipotine,  
 E poi nix più foler.  
 BER. Che bricconata!  
 ORL. Ma queste sciabolone  
 Farà vendicazione.  
 GIA. Mi dispiace.  
 BER. Lo conoscete voi?  
 ORL. Mi non sapute.  
 BER. Ebbene, io stesso adesso  
 Conoscer vel farò. Andiam.  
 ORL. Star pronte.

BER. E quante più ferite  
 Riceverà da voi,  
 Tanto più ci avrò gusto.  
 ORL. Star allegré,  
 Mi folter contentar.  
 GIA. Ma perchè mai  
 Contro del capitán tanto furor?  
 BER. Perchè l'onor lo vuol.  
 ORL. State mancatore.

## SCENA IV.

Giannina sola.

GIA. Sorte, sorte briccona,  
 A tutti favorisci, e a me non mai!  
 Sempre fra pene e guai  
 Mi tocca stare per uno sposo ingrato.  
 Care donne giovinette,  
 Che gelosi sposi avele,  
 Voi per prova dir potete  
 Se contenta posso star.  
 Fra l'incudine e il martello  
 Posso dir ch'è questo core;  
 tormentato a tutte l'ore  
 Nè lo posso consolar.  
 Ma se vi fate sposo  
 In segno d'allegria,  
 La mia malinconia  
 Mi voglio far passare,  
 Canzoni vuò cantare,  
 E ridere, e ballar.

## SCENA V.

Francone e Giannina.

FRA. Oh buon giorno, Giannina.  
 GIA. Oh ben tornato.  
 FRA. Della passata notte  
 Come finì l'istoria?

GIA. Per favore,  
     Non ue parliamo più.  
 FRA. Ma tuo marito,  
     Per la cosa del pozzo,  
     Impresse nel mio core qualche spavento.  
 GIA. E adesso il mio per voi batte contento.  
 FRA. Per me, Giannina mia ?  
 GIA. Si, non tardate,  
     E donn'Aurora a consolare andate.  
 FRA. Ah surbetta, surbetta ! E chi tel disse ?  
 GIA. Lei proprio di sua bocca.  
 FRA. Ma se prima  
     Col zio non fo valer la mia ragione,  
     Io non vado colà. So che m'adora ;  
     So che l'amo ancor io. Da qualcheduno  
     Certo, che siamo stati  
     Traditi tutti e due, ed ingannati.  
 GIA. È tanta l'allegrezza,  
     Che piangere mi fa.  
 FRA. Ma tu, Giannina,  
     M'obblighi sempre più.  
 GIA. Fo il mio dovere.  
 FRA. Io ti vorrei vedere  
     Al par di me contenta.  
 GIA. Eh donn'Aurora,  
     Signore, non son io. Ella ha motivo  
     Di chiamarsi felice. I casi miei  
     Palesi a voi di già sono abbastanza ;  
     D'essere contenta più non ho speranza. (parte)

## SCENA VI.

Francone solo.

Vaghe luci amorosette  
 Deh ! splendete omai serene ;  
 Fra il piacer che al cor mi viene  
 Voi mi fate sospirar.

Crude stelle, ingrata sorte  
 Che si bella la rendeste,  
 O cangiatele il consorte  
 Oppur fatelo crepar.

## SCENA VII.

Francone, indi Don Orlando e Bernardone.

ORL. (Ma tu cospettomaccie,  
     Aver mi fatte camminar tre miglia,  
     E nixe capitan trovar potute.)  
 BER. (Lo troverem, signore.)  
 ORL. (Quel militare  
     Chi state là ?)  
 BER. (Cavate sciabolone ;  
     Star giusto quello capitan Francone.)  
 FRA. Oh quanto son contento !  
 ORL. (Quello state ?)  
 BER. (Sciabolone cavate ;  
     Se vi dico, ch'è quello.)  
 ORL. (Atesse.)  
 BER. (In testa  
     Dategli il primo colpo.)  
 ORL. (A pezze a pezze  
     Mi foler fare come a tarantella.)  
 BER. Ziffe, ziffe da bravo.  
 ORL. Capitanie,  
     Spada cavate presto.  
 FRA. A me ? Son pronto.  
     Ma perchè, padron mio ?

## SCENA VIII.

Giannina, Donna Aurora, Masino, Lauretta e detti.

GIA. Oimè, qui che si fa ?  
 AUR. Pian, signor zio.  
 LAU. Fermatevi.  
 MAS. Non fate.

Aur. Ah caro zio, sappiate  
Ch'egli m'adora ancora,  
Che mio sposo esser vuol. Contenti tutti  
In casa dunque entriamo.  
Venite, sposo mio. (Aur. prende per mano Fra. e  
FRA. Mia sposa: andiamo. (saltando, giubilando entrano)  
ORL. Che guste, che allegrie! Feste, panchette,  
Bottiglierie, sorpette,  
Subite andate ad ordinare, fattore.  
Pelle Giannine, andiamo. (prende Gian. per mano,  
GIA. Andiam, signore. (e come sopra entrano)  
LAU. Ilai capito, Masino?  
MAS. Ho inteso bene  
LAU. Dunque andiamo ancor noi.  
MAS. E con prestezza.  
LAU. Che gioia inaspettata!  
MAS. Oh che allegrezza! (come sopra)

## SCENA IX.

Bernardone solo.

Povero Bernardone! E quale è questa  
Di continui malanni  
Tempesta indiavolata? Quando credo  
D'essere già al coperto ed al sicuro,  
Sono allor più fra l'ombre e fra l'oscuro.  
Dove mi sia non so! Son sì confuso,  
Sorpreso, stupefatto,  
Che allo spedal per matto  
D'andar sarò costretto... Ecco il cervello  
Già balla la furlana... il capo mio  
Già balza qual pallone... i sentimenti  
Perdo di grado in grado...  
Amici, ai mattarelli io già men vado.  
Maritati poverelli,  
Già vi lascio, e dico addio,  
Qualche volta ai mattarelli  
Deh venitemi a trovar.

Contemplando il caso mio,  
Gli occhi bene aprir potete,  
Che le mogli lo vedete  
Se le teste san gonfiar.  
Sia giovine il marito,  
Sia bello, o sia compito,  
Sia vecchio o sia attempato,  
Sia sciocco, o letterato,  
Le mogli, miei signori,  
A noi non danno udienza,  
E tutte in conseguenza  
Ci stanno a corbellar. (parte)

## SCENA X.

Ameno giardino con varie fontane, e sedili di verdura.

Banda di suonatori militari, che stando a sedere suonano delle sinfonie. D. Orlando, che allegro ascolta, indi Francone e Donna Aurora.

ORL. Che grata melodie!  
Che pelle sinfonie!  
Piacer san clarinetti,  
Dan gusto p'sseretti,  
Fagotti star famosi,  
Star coroi buoni assai,  
E suoni ai nostri sposi  
Faran pur consolar.  
FRA., AUR. Che amabile concerto!  
Che suono ameno e grato!  
Sentile come il prato  
Fa lieto risonar.  
ORL. Sposini qua venite;  
Accanto a mi sedere.  
FRA., AUR. Il core di piacere  
Mi sento a saltellar. (siedono tutti tre)

ORL. Via presto; servitori,  
Portar qui limonate,  
Piscotti, cioccolate,  
Bottiglie in quantità (*servi portano rinfreschi*)  
AUR. Che giorno di contento!  
FRA. Amor, non più dolcezza.  
ORL., AUR., FRA. La gioia e l'allegrezza  
Crescendo in sen mi va.  
ORL. Prendete,  
(*prende una limonata, e la presenta a Donna Aurora*)  
AUR. Obbligatissima.  
FRA. (D. Orlando presenta un'altra limonata a Francone)  
Oh grazie a' suoi favori.  
ORL. Rinfreschi a suonatori  
(ai servi, quali presentano a suonatori delle cioccolate)  
Portate ancor là  
La gioia, e l'allegrezza  
Crescendo in sen mi va.

## SCENA XI.

Giannina, suonando il chitarrino, Masino il caliscione,  
e Lauretta il cembalo, e detti.

GIA., MAS., LAU. Chi non suona, non balla e non canta  
In un giorno così segnalato,  
Non ha mani, né gambe, né fiato,  
O di rabbia si sente crepar.

AUR., ORL., FRA. Bravi, bravi, che cara sorpresa!  
Seguitate a suonare e cantar.

Viva, viva si bell'allegria.

GIA., MAS., LAU. Viva, viva lo sposo e la sposa;  
Questa coppia felice e amorosa  
Mai disturbo non possa provar.

a 3

ORL., AUR., FRA. Bravi, bravi, che cara sorpresa!  
Seguitate a suonare e cantar.  
GIA., MAS., LAU. Io salute vi voglio augurare.  
Io ricchezze, allegrezze e contenti.  
Sempre amore con voi possa stare.  
ORL., AUR., FRA. Di figlioli possiate abbondar.  
Bravi, bravi: sedete ancor voi,  
E rinfreschi vi fate portar.  
(siedono Gian., Mas. e Lau.)

## SCENA ULTIMA.

Bernardone vestito di cintastorie con chitarra e cesto sotto  
il braccio pieno di storie, e detti.

BER. Il cantastorie  
Chi vuol sentire?  
Certo stupire  
Qui vi farà.  
FRA., ORL. Chi l'ha chiamato?  
LAU. Di dove è uscito?  
GIA., AUR. (È suo marito.)  
a 6 (Qual novità!)  
BER. L'istoria bella  
So di Bertoldo,  
Di Chiara Stella,  
Di Bertoldino,  
Di Cacaseuno,  
Del gran Meschino,  
Di Rodomonte,  
Di Carlo in Francia,  
Di Bon Chisciotte,  
Di Sancio Paucia,

D'un disperato  
Mal maritato,  
Che per la moglie  
Pace non ha.  
Questa è nuovissima,  
Questa è bizzarra.

a 6

BER.

La mia chitarra  
Accordo già. (accorda la chitarra e canta)  
La bella storiella e graziosa  
D'un povero marito io vuò cantare,  
Che per avere amata la sua sposa  
Questa lo fece pazzo diventare.  
Nobiltà riverita, attenzione,  
Ch'io canto di Giannina e Bernardone.

GIA.

Fermatevi un poco, (si alza)  
Padron caro mio,  
Che questa ancor io  
Cantare la so.  
E meglio di voi  
Spiegarla qui vuò.

BER.

Ma pruna a me tocca.

GIA.

Signori, ascoltate.

BER.

Via, serra là bocca.

ORL., AUR., FRA., MAS. e LAU.

Sì, cara, cantate.

Silenzio, silenzio,

Attento già sto.

GIA.

Io canto d'una sposa meschinella  
Da un geloso marito tormentata;  
Che in casa star dovea la poverella,  
Non già da moglie, ma da carcerata.  
Che carcerata! non è vero niente. A tutt'i spassi,  
a tutte le feste Bernardone la portava; ma perchè  
voleva far l'amore con Tizio, Caio e Sempronio...  
Fuor di casa, il marito tradito  
Non lasciava la moglie più andar;

BER.

Ma lei, per fare a lui maggior dispetto,  
Fece amicizia con un militare;  
Bernardon lo sapeva, e poveretto,  
Per paura dovea dissimulare.

GIA. Il Capitano conobbe Giannina per accidente; e  
questo incominciò a proteggerla, perchè vedeva  
ch'era a torto strapazzata..

Da quel vecchio geloso, rabbioso,  
Che faceva sua moglie crepar.  
Insomma era costui...

BER. Un uom d'onore;  
Ma la sua moglie aveva...

GIA. Un cor fidele;  
Ella l'amava assai, e a tutte l'ore...

BER. A Corneto il mandava a gonfie vele.

GIA. Mentre, mentre.

BER. Sbagliate, signora.

GIA. Menzogne voi dite.

BER. No, no, verità.

GIA. Che uomo di fedel!

BER. Che donna sincera!

a 2 Un sciocco è chi crede  
Le tue falsità.

ORL. Orsu quest'istoria (si alzano tutti)  
Finir Bernardone,

O mie scibolone

Zit zasse farà.

BER. Ma caro signore...

AUR., ORL., FRA.

La pace vogliamo.

BER. L'olleso mio onore...

MAS., LAU. Gli ollesi noi siamo.

GIA. Più buona, e carina

a 5 Non v'è di Giannina.

GIA. Più sposa amerosa...

a 5 Di me non si dà.

BER. Non so più resistere.

Gia. Via pace, marito.  
 Ber. Dal fronte il prurito  
 Passando mi va.  
 Gia. M'accosto un tantino.  
 Ber. Pian piano m'accosto.  
 Gia. La mano, sposino. (*si stringono le destre*)  
 Ber. Prendetela qua.  
 Gia. Ah s'ribol.  
 Ber. Furibetta!  
 Gia. Mio sole.  
 Ber. Mio amore.  
 Tutti Di gioia il mio core  
 Mi batte ta ta.  
 Orl. Suonatori allegramente  
 A strumente tate tate.  
 Fra., Orl. Via suonate, via suonate,  
 Che vogliamo ancor ballar.  
 Ber., Gia., Mas., Lau.  
 Balleremo ancora noi  
 Già che festa s'ha dar far.  
 (Qui la banda de'suonatori si alza, e principia di nuovo  
 a sonare. Bern., Gian., Mas. e Lau. pongono i loro stru-  
 menti sopra d'un sedile)

Tutti Viva viva l'allegria:  
 Viva ancor la compagnia;  
 Che piacere, che contento!  
 Giubilare il cor mi sento;  
 Via saltiamo, via balliamo,  
 Là là lira là là là.  
 Oh che gran felicità!

FINE.

## ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' editore RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria  
 Apolloni. Adelechi  
 — Il Conte di Chenismarch  
 — ~~Il Ebrea~~  
 — Lida di Granata (L'Ebrea)  
 Aspa. Un Travestimento  
 Auber. Fra Diavolo  
 — La Mela di Portici  
 Balse. Pittore e Duca  
 Baroni. Ricciarda  
 Ballista. Anna la Prie  
 Benvenuti. Guglielmo Shakespeare  
 — La Stella di Toledo  
 Bona. Don Carlo  
 Boniforti. Giovanna di Fiandra  
 Bottesini. Il Diavolo della notte  
 Braga. Alina  
 — Estella di San Germano  
 — Il Ritratto  
 Butera. Elena Castriotta  
 Buzzi. Ermengarda  
 — Areido il Sassone (Ermengarda)  
 — Saul  
 Buzzolla. Amleto  
 Cagnoni. Amori e trappole  
 — ~~Don Bucafabro~~  
 — La Fioraja  
 — Michele Perrin  
 — Il Testamento di Figaro  
 — Il Vecchio della Montagna  
 Campiani. Taldo  
 Chiaromonte. Caterina di Cleves  
 Coppola. L'Orfana Guelfa  
 Dalle Baratta. Il Cuoco di Parigi  
 De Giosa. Un geloso e la sua vedova (\*)  
 — Silvia  
 Donizetti. Caterina Cornaro  
 — ~~Don Pasquale~~  
 — ~~Don Schediano~~  
 — Elisabetta  
 — La Figlia del Reggimento  
 — Linda di Chamounix  
 — Maria Padilla  
 — Maria di Rohan  
 — Paolina e Petruolo (I Martiri)  
 Faccio. Amleto  
 — I Profughi Fiamminghi  
 Ferrari. Ultimi giorni di Suli  
 Fioravanti ed altri. Don Procopio

Fioravanti. La Figlia del fabbro  
 — Il Notajo d'Ubeda  
 — I Zingari  
 Flotow. Alessandro Stradella  
 — Il Boscajuelo  
 Foroni. Cristina Regina di Svezia  
 Gabrielli. Il Gemello  
 Galli. Giovanna dei Cortuse  
 Gambini. Cristoforo Colombo  
 Gounod. La Regina di Saba  
 Graffigna. La Duchessa di S. Giuliano  
 Herold. Zampa (nuova traduz. ital.)  
 Maillart. Gastibelza  
 Mela. L'Alloggio Militare  
 — Il Feudatario  
 Mercadante. Medea  
 — Orazi e Curiazj  
 — La Schiava Saracena  
 — Il Vascello di Gama  
 Meyerbeer. Dinorah  
 — Gueld e Chibellini (Ugonotti)  
 — Il Profeta  
 — Roberto il Diavolo  
 — Gli Ugonotti  
 Moroni. Amleto  
 Muzio. Claudio  
 — Giovanna la Piazza  
 — La Serrentina  
 Pacini. La Fidanzata Corsa  
 — Malvina di Scozia  
 — Merope  
 — La Regina di Cipro  
 — Saffo  
 — Stella di Napoli  
 Pedrotti. Fiorina  
 — Guerra in quattro  
 — Mazeppa  
 — Il Parrucchiere della Reggenza  
 — Romeo di Monfort  
 — Tutti in maschera  
 — Perelli. La Martire (L'Ebrea di Pacini)  
 — Peri. L'Espiazione  
 — I fidanzati  
 — Rienzi  
 Petrella. Il Folletto di Gresy (\*)  
 — Marco Vittori (\*)  
 Petrocini. La Duchessa de la Vallière  
 Pincherle. Il Rapimento  
 Pistilli. Rodolfo da Brienza Segue