

BAHIA

BALLO IN SETTE ATTÌ E UN PROLOGO

del Coreografo

IPPOLITO MONPLAISIR

Prezzo netto Cent. 50

Edizioni RICORDI



FO 7.7

BRAHMA

BALLO IN SETTE ATTI ED UN PROLOGO

DEL COREOGRAFO

IPPOLITO MONPLAISIR

MUSICA DI

C. DALL'ARGINE



Proprietà degli Editori — Deposato a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

PERSONAGGI

BRAHMA, dio Indiano, bandito dal paradiso .
PADMANA, sacerdotessa dei Parsi, schiava .
VAN-RICHTER, vicerè delle Indie Olandesi .
FRAN-VAN-RICHTER, sua figlia
UN' ANCELLA
COBOOL (*Soubach*), governatore di Solo .
HEDER-ALI, capo dei Thuggs (strangolatore)
FARINGHEA, Thugg
KALI, albergatore indiano
PIFEA, sua figlia
FOA, giovane chinese
ACBAR, sacerdote dei Parsi

Chinesi - Indiani - Europei - Parsi - Thuggs - Coolins.

Soldati - Popolo - Carnefici.
Domestici - Apsarà - Divinità Indiane.

La scena ha luogo : Il Prologo nel Paradiso Indiano.

Il primo Atto in China
e gli altri nei dintorni di Batavia (Possesso Olandese).

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione
sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente ballo, e a termine della legge sui diritti d'autori, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore di astenersi tanto dal ristampare il ballo stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

BALLABILI



ATTO PRIMO.

Gran Marcia del Drago Sacro, eseguita dal Corpo danzante.

ATTO SECONDO.

La Natsce. Danza Indiana, eseguita dalla prima ballerina.

L' Estasi, Variazione eseguita dalla prima ballerina.

ATTO TERZO.

Il Nido degli Amori, Danza eseguita dal Corpo di Ballo.

Passo a nove, eseguito dalla prima ballerina in unione a otto ballerine distinte.

Gran Passo a due serio, eseguito dal primo ballerino e dalla prima ballerina.

Galoppe Rinascimento, pel Corpo di Ballo.

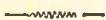
ATTO QUINTO.

La Farfalla, Danza eseguita dalla prima ballerina.

Ballabile Tartaro, eseguito dal Corpo di Ballo.

ATTO SETTIMO.

Gran Corteggio e Ballabile del Sacrificio, pel Corpo di Ballo,
in unione alla prima ballerina.



PROLOGO

L' ingresso al Paradiso Indiano.

Gli Dei dell' Indostan hanno pronunciato il verdetto che scaccia dal paradiso il divino Brahma, e lo esiliano sulla terra. Egli non potrà ritornare nel celeste soggiorno a recuperare il suo potere se non sarà riuscito a farsi amare da una mortale, ma d'un amore *puro, sincero, disinteressato*; deve farsi amare per lui stesso, e non per le sue ricchezze ed il suo potere! La sentenza è irrevocabile ed il divino Brahma, sotto le spoglie di un semplice mortale, discende in terra alla ricerca di questo amore, il solo degno dell' immortalità.



ATTO PRIMO

Una via di Nantkir

preparata per la festa del Drago Sacro.

Il Dio scacciato è ora come un semplice mortale di cui prova le gioie ed i dolori, ed errando alla ventura è giunto nell' Impero Celeste e cerca scoprire tra la folla, attratta dalla festa popolare del *Drago Sacro*, la donna che gli deve restituire il suo potere perduto. L'impresa è difficile, ma tuttavia deve tentarla; la sorte ha deciso così.

I lamenti di un povero Chinese condannato al supplizio della *canga*, lo traggono dalle sue riflessioni. Brahma, commosso dallo stato infelice di quel disgraziato, chiede qual sia la causa di quel castigo, ed allora una giovinetta gli dice piangendo: « *Mio padre fu condannato alla pena della canga per non aver pagato la contribuzione ordinata dal loro mandarino.* » Brahma, contento di poter far del bene, paga l'ammenda; lo sventurato è rimesso in libertà, e la giovinetta ringrazia calorosamente il suo generoso liberatore.

Brahma dice a sè stesso: « *Peccato ch'essa non abbia per me che della riconosenza; ma questo non sarebbe mai un vero amore.* » Mentre sta per allontanarsi, la figlia di un mandarino vuol discendere dal suo palanchino, ed egli le offre il braccio per appoggiarsi; essa ringrazia il bel forestiero e lascia intravedere dei tratti seducenti. — Brahma è indeciso se debba

indirizzarle la parola; ma s'accorge subito che sarebbe tempo perduto, perchè la bella indiana è piuttosto civettuola, e se fosse mai suscettibile d'amore, lo sarebbe soltanto per il desiderio di brillare, e quindi senza rincrescimento la vede allontanarsi. — Il suono delle campane che annunciano l'arrivo della folla che acclama al *Drago Sacro* lo trae dai suoi pensieri.

ATTO SECONDO

Una campagna indiana.

Da un lato una Tehavady (albergo di campagna).

Kali è desolato non vedendo arrivare viaggiatori, poichè due cavalieri soltanto, dopo essersi riposati un istante, sono ripartiti immediatamente. Brahma cammina per la campagna.

Il Dio spodestato è triste e pensieroso, e non può sottrarsi alle cupe idee che lo perseguitano. Si ferma alla porta dell'osteria; Kali e Pifea gli offrono delle banane e del *calon*; Kali è adirato contro la sua schiava Parsis, perchè è troppo lenta nel servire il viaggiatore. Brahma è colpito dalla dignità scolpita nei tratti di Padmana. Kali gli racconta che in seguito ad un combattimento ha comperato questa schiava, ma che gli costa assai, e che se ne priverebbe volentieri. Si mette poscia a suonare sulla sua *Satah* e fa ballare a sua figlia un ballo nazionale, la *Natsce*; Padmana non potendo resistere alla sua inclinazione per il ballo, eseguisce da vera zingara Parsi un passo graziosissimo.

Brahma conchiude il contratto con Kali e compera Padmana, che sembra contentissima di seguire il suo nuovo padrone: egli osserva che la figlia di Kali, graziosa e semplice nello stesso tempo, vorrebbe tentare di farsi amare, ma perde ogni illusione,

quando pagando il suo debito, Padmana gli fa osservare la cupidigia che brilla negli occhi della villanella, e s'accorge quindi che sarebbe amato solo per interesse. Si allontana con Padmana, dopo aver augurato a quella gente la protezione di Brahma.

ATTO TERZO

Gran sala nel palazzo del vicerè delle Indie Olandesi.

Il vicerè dà una splendida festa cui è invitata l'aristocrazia che si trova in paese, sì indigena che forestiera. La di lui figlia Mary è di una straordinaria bellezza, e perciò tutti i cavalieri sono assidui presso di lei e le formano una vera corte. Fra essi primeggia Heder-Aly, il potente capo dei Thuggs.

Brahma, ch'è presente, ha rimarcato pure l'imponente bellezza della nobile Mary, e dice che un corpo così bello non può rinchiudere che un'anima suscettibile di nobili sentimenti e scevra da ogni debolezza. Arditamente si mischia fra gli adoratori sperando di farsi rimarcare.

Le danze si succedono, e Brahma per divertire la nobile assemblea, chiama la sua schiava, e le ordina di ballare. Padmana obbedisce lanciando al suo padrone uno sguardo pieno di tristezza.

Tutta la società ammira la grazia della giovane schiava, ed Heder-Aly è colpito e dominato da tanti vezzi. La nobile donna vuol farle alcuni doni, ma Padmana li rifiuta con fierezza.

Brahma crede giunto il momento propizio, ed incoraggiato dalla amabilità della figlia del vicerè, le dichiara francamente il suo amore, assicurandola che sarebbe il più fortunato uomo se potesse sperare di unire le loro sorti. Udendo queste dichiarazioni, Mary cambia immediatamente di modi e gli dice vivamente: « Chi siete dunque per osare di chiedere la mia mano? la mano della figlia di un vicerè delle Indie? » Brahma anichilito da questa alterigia, comprende che ogni parola sarebbe inutile e trascinato da Padmana fugge gridando: *vanità, vanità*. Tutti lo credono un pazzo.

ATTO QUARTO

Foresta Indiana con un tempio dei Parsi

mezzo nascosto dai fogliami; a destra un Appaion, o luogo di riposo.

Una frazione emigrante della setta dei Parsi ha stabilito il suo tempio in mezzo ad una foresta, per potere con maggiore sicurezza dedicarsi ai riti sacri della loro religione proscritta e perseguitata, ma sempre viva nei loro cuori.

Heder-Aly e Faringhea si presentano, ed il primo, irritato perchè Padmana lo aveva respinto, ha giurato di vendicarsi, ed ordina a Faringhea di preparare ogni cosa per rapirla, giacchè avendo seguito le tracce dei fuggitivi, questa volta non possono sfuggire. Vedendosi osservati dai sacerdoti Parsi, si allontanano.

Padmana e Brahma, affievoliti dalla stanchezza, si fermano un istante presso al tempio. Brahma chiede di riposarsi prima di continuare la loro strada. Si sdraiò appiè di un albero e quasi subito si addormenta.

Padmana che lo veglia, lo guarda con tenera compassione. Qual segreto può renderlo così infelice? Qual supremo dolore lo agita? Ecco ciò ch' ella vorrebbe sapere per lenire le di lui pene e consolarlo. Trascinata intanto da un'ardente passione, curvandosi leggermente, imprime un fervido bacio sulle gote dell'addormentato Brahma. Ad un tratto i sacerdoti Parsi sopravvengono e stanno per farle pagare cara la loro cieca confidenza; quando con sorpresa riconoscono in Padmana

una delle sacerdotesse di Zoroastro, la quale fu loro rapita e condotta schiava ad Ispahan. Si precipitano ai di lei piedi e Padmana comprende subito la loro meraviglia e cerca di approfittare del suo ascendente per salvare l'infelice Brahma, poichè la legge è terribile: *Morrà ogni straniero che avrà sorpreso gli augusti misteri dei Parsi fuggitivi.*

Padmana, come se fosse sotto l'impero dell'ispirazione, ordina loro di allontanarsi, affine di potere consultare gli auguri sulla sorte riservata alla vittima. Appena partiti, senza ascoltare le ragioni di Brahma, lo trascina nei *Jungles* per salvarlo dal cieco fanatismo dei settari di Zoroastro.

ATTO QUINTO

Rapidi sopra un fiume dell'India.

Brahma, guidato da Padmana, è fuggito dall'asilo, che senza la di lei protezione poteva essergli fatale. Inseguiti da Heder-Aly, essa non esita a slanciarsi sui rapidi per sfuggire ai suoi persecutori, e con mano sicura voga sul fiume trascinata dalla corrente. Heder-Aly si slancia, ma invano, per seguirla.

Si ode un lontano rumore, ed i fuggitivi stanno ascoltando attentamente, ma non è altro che una inoffensiva carovana che si ferma per stendere gli *hamacs* e riposarsi.

Una parte della comitiva intreccia una danza, alla quale Padmana prende parte per non suscitare sospetto, poi quando la carovana riprende la sua marcia, fuggono dalla parte opposta per continuare il loro viaggio.

Padmana si congratula di essere sfuggita al pericolo, quando i Thuggs ed Heder-Aly che erano imboscati, si gettano su di essi e li fanno prigionieri, malgrado le preghiere di Padmana, la quale non aveva potuto prevenire questo nuovo pericolo.

ATTO SESTO

Una capanna di bambous.

Brahma e Padmana sono custoditi severamente. Heder-Aly tenta invano di piegare la resistenza di questa. Irritato dalla di lei inflessibilità, chiama il *Soubah* e gli fa dono dei due prigionieri. Il terribile governatore cerca inutilmente di sottomettere la schiava. Promesse, minacce, preghiere, tutte sono infruttuose, ed allora, perduta ogni ragione, fa venire Brahma e le dichiara che se non aderisce a quei desiderî, Brahma morrà! Questi le fa comprendere che preferisce morire piuttosto che vederla sottomettersi ai capricci del tiranno.

Padmana rifiuta energicamente, e Brahma, spezzando le sue catene, strappa il pugnale dalle mani d' uno dei sicarî e sta per punire il superbo *Soubah*; ma è disarmato e condotto al supplizio, mentre Padmana, che stende verso di lui le braccia, è trascinata via, e che Heder-Aly assapora il frutto della vendetta.



ATTO SETTIMO

Il gran terrazzo degli Elefanti
che domina la città di Solo.

Nel mezzo della scena è preparato il rogo.
Al cambiamento della scena gran Paradiso indiano.

Il popolo è commosso perchè il potente *Soubah* gli dà lo spettacolo del supplizio di uno straniero. Infatti il triste corteo si avanza, e secondo il loro rito, tutti addimostrano colle loro danze funebri il dolore da cui devono esser compresi, e Padmana al colmo della disperazione è forzata di prendere parte alla cerimonia.

Dopo la danza del sacrificio, Brahma si avanza, pallido ma fermo, e sembra che cerchi cogli occhi l' oggetto caro al suo cuore. Vede da lontano Padmana ch'è ritenuta presso il governatore, le fa un segno di eterno addio e sale con fermezza sul rogo.

Padmana grida che si sospenda la fatale esecuzione; ma il fuoco comincia a lambire il paziente, ed a quella vista Padmana non ascoltando che il suo amore, senza rispondere all'infaime *Soubah* ed alle preghiere di Heder-Aly, si scioglie dalle mani dei sicarî e prima che abbiano il tempo di trattenerla, si slancia verso il suo amante, e attorniadolo colle braccia vuole dividere la sua sorte.

Gli spettatori sono meravigliati a tanto eroismo. I carnefici tentano inutilmente di strapparla alle fiamme che la divorano.

Ad un tratto un tremendo fracasso rintuona, ed il terribile rogo dispare, e sorge invece un trono luminoso sul quale il Dio Brahma, in tutto il suo splendore, trasporta l'amante verso il delizioso paradiso indiano che ha riconquistato, e dove potrà d'ora innanzi godere della felicità suprema vicino alla sua giovine compagna, che gli accordò un amore *puro, vero e disinteressato*, il solo degno della sua immortalità.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI
pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

G. RICORDI & C.
MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, reggasi il catalogo general

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prio.	DONIZETTI. Il Furioso.	RICCI L. Chiara di Rosenberg
BELLINI. Beatrice di Tenda.	— La Figlia del Reggimento.	— Chi dura vince.
— I Capuleti e i Montecchi.	— Gemma di Vergy.	— I Due Sergenti.
— Norma.	— Lucia di Lammermoor.	— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
— Il Pirata.	— Lucrezia Borgia.	ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— I Puritani e i Cavalieri.	— Marino Faliero.	— Il Barbiere di Siviglia.
— La Sonnambula.	— Parisina.	— La Cenerentola.
— La Straniera.	— La Regina di Golconda.	— Il Conte Ory.
CIMAROSA. Giannina e Bernadone.	— Roberto Devereux.	— La Gazza Ladra.
— Il Matrimonio segreto.	— MERCADANTE. Il Bravo.	— Guglielmo Tell.
CORONARO. Un Traionto.	— Il Giuramento.	— L'Italiana in Algeri.
— DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.	— La Vestale.	— Matilde di Shabran.
— Anna Bolena.	MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.	— Mosè.
— Belisario.	MOZART. Don Giovanni.	— Otello.
— Betty.	RICCI F. Le Prigionie di Edimburgo.	— La Pietra del Paragone.
— Il Campanello.	RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.	— Semiramide.
— L'Elisir d'amore.		SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA. I Pirati di Batteria.	BIANCHI. Gara d'amore.	BUTERA. Elena Castriotta.
APOLIONI. Adelchi	BENVENUTI. Il Falconiere.	BUZZI. Ermengarda.
— Il Conte di Chenismark.	— Guglielmo Shakespeare.	— Saul.
— L'Ebreo.	— La Stella di Toledo.	BUZZOLLA. Amleto.
— Gustavo Wasa.	BOEFLIEU. La Dama bianca.	CAGNONI. Amori e trappole.
ASPA. Un Travestimento.	BONA. Don Carlo.	— Un Capriccio di donna.
AUBER. Aida o Il Segreto.	BONIFORTI. Giov di Fiandra.	— Don Bucefalo.
— Fra Diavolo.	BOTTESINI. Ali Babà.	— Il Duca di Tapigliano.
— I Diamanti della corona.	— Il Diavolo della nette.	— La Fioraja.
— Il Domino nero, in versi.	BRAGA. Caligola.	— Giralda.
— Il Domino nero, in prosa.	— Estella di San Germano.	— Michele Perrin.
— La Muta di Portici.	— Reginella.	— Papà Martin.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores	— Il Ritratto.	— Il Testamento di Figaro.
BAFFE. Pittore e Duca.	BRÜL. La Croce d'oro.	— La Tombola.
PARONI. Ricciarda.	BUONOMO. Cicco e Cola, coi recitativi in versi.	— Il Vecchio della Montagna.
BATTISTA. Esmeralda.	— Cicco e Cola, coi recitativi in prosa.	CAMPANA. Esmeralda.
		CAMPANI. Taldo.
		CANEPA. David Rizio.

V/163

- A NETTI CENTESIMI 50 -

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| CATALANI. Dejanice. | GOMES. Fosca. | PEDROTTI. Guerra in quattro. | ROTA. Penelope. | SPONTINI. Fernando Cortez | VERDI. Ernani |
| — Edmea. | — Il Guarany. | — Isabella d'Aragona. | RUBINSTEIN. Feramer. | THOMAS. Il Caid. | — Il Finto Stanislao. |
| — Elda. | — Salvator Rosa. | — Mazeppa. | RUGGI. I due cibattini. | — Il Sogno d'una notte d'estate. | — La Forza del Destino. |
| CHIAROMONTE. Caterina di Cleves. | GOUNOD. Cinq-Mars. | — Il Parrucchiere della Reggenza. | SANELLI. Il Fornaretto. | TORRIANI. Carlo Magno. | — Gerusalemme. |
| COPPOLA. Nina pazza per amore. | — Faust. | — Romeo di Monfort. | — Gennaro Annese. | USIGLIO. Le Educande di Sorrento. | — Giovanna d'Arco. |
| — L'Orfana Guelfa. | — La Redenzione. | — Tutti in maschera. | — Gusmano. | — Nozze in prigione. | — I Lombardi. |
| DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi. | — La Regina di Saba. | PERI. L'Espiazione. | — Luisa Strozzi. | VACCAGLIA. Virginia. | — Luisa Miller. |
| DALL'ARGINE. I due orsi. | — Romeo e Giulietta. | — I Fidanzati. | — La Tradita. | VALENZA. Le Fate, con recitativi in versi. | — Macbeth. |
| DAVID. Cristoforo Colombo. | GUERCIA. Rita. | — Giuditta. | SANGIORGI. Diana di Chaverny. | — Le Fate, con recitativi in prosa. | — Macbeth, riformato. |
| — Il Deserto. | HALEVY. L'Ebreo. | — Rienzi. | — Giuseppe Balsamo. | VENTURELLI. Il Conte di Lara. | — I Masnadieri. |
| — Ercolano. | HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani). | — Vittore Pisani. | — Guisemberga da Spoleto. | VERDI. Aida. | — Nabucco. |
| — Lalla-Roukh. | JONCIÈRES. Giovanni di Lorena. | PETRELLO. L'Assedio di Leida o Elnava. | SARRIA. La campana dell'eremaggio. | — Rigoletto. | — Stiffelio. |
| DE-FERRARI. Pipelet. | LECOQ. Le cento Vergini. | — Bianca Orsini. | SCHIRRA. Lia. | — La Traviata. | — La Traviata. |
| DE GIOSA. Silvia. | LITTA. Il Viandante. | — Diana o La Fata di Pozzuoli. | SECCHELLI. La Fanciulla delle Asturie. | — Il Trovatore. | — I Vespri Siciliani. |
| — Don Checco. | — Il Violino di Cremona. | — Il Duca di Scilla. | SILVERI. Giuditta. | VILLAFIORITA. Il Paria. | VILLANIS. Giuditta di Kent. |
| — Un Geloso e la sua Vedova. | LUCILLA. La bella fanciulla di Perth. | — Elena di Tolosa. | SINICO. Marinella. | WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. <i>Sunto</i> . | — Wagner. Il Crepuscolo degli Dei. <i>Sunto</i> . |
| — Napoli di Carnevale. | MAILLART. Gastibela. | — Il Folletto di Grisy. | — I Moschettieri. | — L'Oro del Reno. <i>Sunto</i> . | — Sigfrido. <i>Sunto</i> . |
| DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi. | MARCARINI. Francesca da Rimini. | — Giovanna di Napoli. | SMAREGLIA. Bianca da Cervia. | WEBER. Der Freischütz. | — Walkiria. <i>Sunto</i> . |
| DOMINICETI. Il Lago delle Fate. | MARCHETTI. Gustavo Wasa. | — Jane. | — Re Nala. | ZUELLI. La Fata del Nord. | |
| DONIZETTI. Adelia. | — Romeo e Giulietta. | — Manfredo. | SOFFREDINI. Il piccolo Haydn. | | |
| — Caterina Cornaro. | — Ruy Blas. | — Marco Visconti. | | | |
| — Don Pasquale. | MARCHIO'. La Statua di Carne. | — I Pirati spagnuoli. | | | |
| — Don Sebastiano. | MARENCO. Lorenzino de' Medici. | — Le Precauzioni o Il Carnaval de Venezia. | | | |
| — Il Duca d'Alba. | MAZZA. La prova d'un'opera seria. | — I Promessi Sposi. | | | |
| — Elisabeta. | MELA. L'Alleggio militare. | PETROCINI. La Duchessa de la Vallière. | | | |
| — La Favorita. | — Il Feudatario. | — L'Uscocco. | | | |
| — Gabriella di Vergy. | MERCADANTE. Leonora. | PINCERLE. Il Rapimento. | | | |
| — Linda di Chamounix. | — Il Reggente. | PINSUTI. Margherita. | | | |
| — Maria Padilla. | — Orazi e Curiazi. | — Mattia Corvino. | | | |
| — Maria di Rohan. | — La Schiava Saracena. | — Il Mercante di Venezia. | | | |
| — Paolina e Poliuto (i Martiri). | — Il Vascello di Gama. | PISTILLI. Rodolfo da Brienza. | | | |
| — Torquato Tasso. | MERCURI. Adelinda. | PLATANIA. Matilde Bentiveglio. | | | |
| FAGGIO. Amleto. | MEYERBEER. L'Africana. | PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica. | | | |
| — I Profughi Fiamminghi. | — Dinorah. | PONCHIELLI. Lina. | | | |
| FERRARI. Ultimi giorni di Suli. | — Il Profeta. | — Il Parlatore eterno. | | | |
| FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro. | — Roberto il Diavolo. | — I Promessi Sposi. | | | |
| — Il Notaio d'Ubeda. | — La Stella del Nord. | — Roderico. | | | |
| FIORAVANTI ed altri. Don Procopio. | — Gli Ugonotti. | PONIATOWSKI. Piero de' Medici. | | | |
| FLOTOW. Alessandro Stradella. | MORONI. Amleto. | PUCCINI. Le Villi. | | | |
| — Il Boscajuolo. | MOZART. Le Nozze di Figaro. | RICCI. Il Birraio di Preston. | | | |
| Marta. | — Giovanna la Pazza. | — Corrado d'Altamura | | | |
| Naida. | — La Sorrentina. | — Il Diavolo a quattro. | | | |
| Zilda. | NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor. | — Estella. | | | |
| FORONI. Cristina Regina di Svezia. | OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in prosa. | — Una follia a Roma. | | | |
| — I Gladiatori. | — La Granduchessa di Gerolstein, coi recitativi in versi. | — Il Marito e l'Amante. | | | |
| GABRIELLI. Il Gemello. | PACINI. La Fidanzata Còrsa. | RICCI. (fili) Crispino e la Comare. | | | |
| GALLI. Giovanna dei Cortusso. | — Malvina di Scozia. | ROMANI. Il Mantello. | | | |
| GAMBINI. Cristoforo Colombo. | — Merope. | ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg. | | | |
| GLINKA. La Vita perlo Czar. | — La Regina di Cipro. | ROSSI LAURO. Il Domino Nero. | | | |
| GLUCK. Orfeo ed Euridice. | — Saffo. | — I Falsi Monetari. | | | |
| GOBATTI. I Goti. | — Stella di Napoli. | — La Figlia di Figaro. | | | |
| — Luce. | PALMINITERI. Arrigo II. | ROSSINI. Roberto Bruce. | | | |
| | PEDROTTI. Fiorina. | — Torvaldo e Dorliska. | | | |

- A NETTI CENTESIMI 50 -

- | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ROTA. Penelope. | SPONTINI. Fernanda Cortez | VERDI. Ernani |
| RUBINSTEIN. Feramer. | THOMAS. Il Caid. | — Il Finto Stanislao. |
| RUGGI. I due cibattini. | — Il Sogno d'una notte d'estate. | — La Forza del Destino. |
| SANELLI. Il Fornaretto. | TORRIANI. Carlo Magno. | — Gerusalemme. |
| — Gennaro Annese. | USIGLIO. Le Educande di Sorrento. | — Giovanna d'Arco. |
| — Gusmano. | — Nozze in prigione. | — I Lombardi. |
| — Luisa Strozzi. | VACCAGLIA. Virginia. | — Luisa Miller. |
| — La Tradita. | VALENZA. Le Fate, con recitativi in versi. | — Macbeth. |
| SANGIORGI. Diana di Chaverny. | — Le Fate, con recitativi in prosa. | — Macbeth, riformato. |
| — Giuseppe Balsamo. | VENTURELLI. Il Conte di Lara. | — I Masnadieri. |
| — Guisemberga da Spoleto. | VERDI. Aida. | — Nabucco. |
| SARRIA. La campana dell'eremaggio. | — Alzira. | — Rigoletto. |
| SCHIRRA. Lia. | — Aroldo. | — Attila. |
| SECCHELLI. La Fanciulla delle Asturie. | — Attila. | — Un Ballo in maschera. |
| SILVERI. Giuditta. | — Un Ballo in maschera. | — La Battaglia di Legnano. |
| SINICO. Marinella. | — Marco Visconti. | — Il Corsaro. |
| — I Moschettieri. | — Le Precauzioni o Il Carnaval de Venezia. | — Don Carlo. (Seconda Edizione in 4 atti). |
| SMAREGLIA. Bianca da Cervia. | — I Pirati spagnuoli. | — I Due Foscari. |
| — Re Nala. | — Le Precauzioni o Il Carnaval de Venezia. | |
| SOFFREDINI. Il piccolo Haydn. | — Roderico. | |

- A NETTI FRANCHI UNO -

- | | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| BANDINI. Fausta. | MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria. | VERDI. Don Carlo, in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.) |
| BOITO. Mefistofele. | MASSA. Salammbo. | — Simon Boccanegra (Nuova Edizione). |
| BOTTESINI Ero e Leandro. | MASSENET. Erodiaide. | — Otello. |
| CORONATO. La Greola. | — Il Re di Lahore. | WAGNER. Il Crepus. degli Dei — Lohengrin. |
| CORTESI. L'Amico di Casa. | MICELI. La Figlia di Jeste. | — I Maestri Cantori di Norimberga. |
| FALCII. Giuditta. | OREFICE. Mariska. | — L'Oro del Reno. |
| FRANCHETTI. Asrael. | PIZZI. William Ratcliff. | — Parsifal. |
| GLUCK. Alceste. | PONCHIELLI. Il Figliuol predigo. | — Rienzi. |
| GOLDMARK. Regina di Saba. | — La Gioconda. | — Sigfrido. |
| GOMES. Maria Tudor. | — I Lituanî. | — Tannhäuser. |
| GOMES DE ARAUJO. Carmosina. | — Marion Delorme. | — Tristano ed Isotta. |
| HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio). | PUCCINI. Edgar. | — Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante. |
| MANCINELLI. Isora di Provenza. | RADEGLIA. Colomba. | — Walkiria. |
| | VERDI. Don Carlo, in 5 atti (Prima Edizione.) | |

VERDI. Messa da Requiem, netti Cent. 20.

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

<i>Francese.</i>		<i>Tedesca.</i>
BOITO. Méphistophèles	netti Fr. 1 —	BOITO. Mephistopheles netti Mk. — 50
DE-FERRARI. Pipelet.	netti — 50	FRANCHETTI. Asrél netti —
GOLDMARK. La Reine de Saba	netti 1 —	MARCHETTI. Ruy Blas netti — 50
LECOQ. Les cent Vièrges	netti — 50	PONCHIELLI. Gioconda netti — 50
MARCHETTI. Ruy Blas	netti — 50	VERDI. Aida lordi Fr. 4 —
PONCHIELLI. Gioconda	netti 1 —	— Aida (tedesco ed italiano). lordi Fr. 4 —
VERDI. Aida	lordi 2 —	— Don Carlos netti Mk. — 50
— Don Carlos	netti 1 —	— Othello netti 1 —
— Othello	netti 1 —	— Requiem (tedesco e latino) netti — 40
— Simon Boccanegra (ital. e franc.) netti 2 —	— Simon Boccanegra netti — 50	

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele (ital. ed ingl.) netti Fr. 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda (italiano ed inglese) netti 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) netti 1 25
VERDI. Aida (italiano ed inglese) lordi 4 —
— Otello (italiano ed inglese) netti Sc. 1 6
— Requiem netti 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistofelus netti Fr. 1 —
— Mefistofelus - Argomento netti 10
PONCHIELLI. La Gioconda netti 1 —
— La Gioconda - Argomento netti 10

Spanuola.

VERDI. Aida (spagnuolo ed italiano) lordi Fr. 4 —
— Aida - Argomento netti 10
— Otello (italiano e spagnuolo) netti 2 —
— Simon Boccanegra netti 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda netti Fr. 1 50
— La Gioconda - Argomento netti 30

VERDI. Otello (ital. e portoghese) netti 2 —

Russa.

VERDI. Otello netti 1 50

— B A L L I —

GRASSI. Teodora netti Fr. — 50

MANZOTTI. Amor netti — 50

— Amor - in inglese netti 1 —

— Amor - in francese netti 1 —

— Amor - in tedesco netti Mk. — 40

— Amor - in portoghese netti Reis 200

— Amor - in spagnuolo netti Reales 2 —

— Excelsior netti Fr. — 50

— Excelsior - in inglese netti 1 —

— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) netti Reis 100

— Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) netti Reis 200

— Excelsior - in spagn. netti Reales 2 —

— Excelsior - in francese netti Fr. — 60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco netti Mk. — 40

— Narenta netti Fr. — 50

— Pietro Micca netti — 50

— Rolla netti — 50

— Sieba netti — 50

MONPLAISIR. Brahma netti — 50

— La Devadâcy netti — 50

— Lore-Ley netti — 50

NUITTER e SAINT-LÉON. La Sor gente netti — 50

PALLERINI. Le due Gemelle netti — 50

POGNA. Annibale netti — 50

— Il Saltimbanco netti — 50